VAMOS A RESPETAR EL PODER ADQUISITIVO DE LOS AHORROS... SUPONGAMOS QUE CON SU PLAZO FIJO UD. PENSABA COMPRARSE UN AUTO MODELO 2002
SI...
CUANDO LE DEVOLVAMOS SU DINERO, EN EL 2009, VA A PODER COMPRARSE UN MODELO 2002
PAZ
RUDY

La selección terminó uno a uno en el amistoso con Gales

Con su Plan B, Bielsa sólo empató

Páginas/20/21



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 14 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4753
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

Schröder llega a un país que busca fondos

A la espera del milagro alemán

Página/8

Documento sobre la crisis

Amnistía internacional, una de las más prestigiosas organizaciones mundiales, le planteó al Gobierno casos concretos de violación de las garantías individuales, con un pico en las torturas, los fusilamientos y la masacre de Plaza de Mayo. Dijo que "el futuro es preocupante" Páginas/2/3

"EN DERECHOS HUMANOS LA ARGENTINA EMPEORA"

Gonzalo Martínez

"O un programa nuevo, o cambiar el viejo"

El FMI pone condiciones

Página/5

PRIMICIA

Ayer, **Página/12** informó sobre un acuerdo de palabra, pero real, entre el Banco Central y los bancos para que fueran éstos los encargados de regular el mercado cambiario y evitar la estampida del dólar. Aunque el Ministerio de Economía no controla el Banco Central, el viceministro de Economía, Jorge Todesca, negó que el acuerdo existiera. Pero el hecho es que los bancos vendieron dólares a las casas de cambio a un valor de entre 1,80 y 1,85 peso, en operaciones que llegaron individualmente hasta los 500 mil dólares. "Esta operación no es ilegal y no está mal que suceda", dijo anoche un banquero consultado por este diario, quien confirmó así una vez más la primicia de ayer. "Ayuda a abastecer de dólares al mercado. Le da liquidez para que el tipo de cambio sea estable. La gran pregunta es qué pasará el día que los bancos dejemos de vender." Ahí sí que la respuesta la tendrá que dar Todesca.

Cómo será la próxima guerra de Bush

Ahora le toca a Irak

Páginas/16/17

DOCUMENTO: LOS 33 CASOS QUE AI PRESENTO AL GOBIERNO NACIONAL

Los ejemplos de cómo se violan derechos humanos

Adrián Pérez

El entierro de Gastón Galván.


Daniel Jayo

Represión en la Plaza, 20-12.



Télam

Reclamos por el triple crimen.

La lista "parcial" de casos de violaciones a los derechos humanos denunciados ayer en un documento presentado ante el Gobierno por Amnistía Internacional tiene un número arbitrario: 33. Son 33 a modo de ejemplo de las diferentes modalidades de represión, tortura y muerte que se aplican en el país. El número real podría llegar a mil, o superar los mil, según han denunciado ya organismos nacionales de derechos humanos como la Coordinadora Contra la Represión Policial –Correpi–, tampoco recibida por el gobierno de Fernando de la Rúa cuando días antes de su huida los familiares de las víctimas acercaron el informe de 1008 casos de gatillo fácil a la Casa Rosada.

Torturas a menores

◆ **Menor I:** El 22 de noviembre 2001, dos jóvenes de 15 años denunciaron ante un juez de menores de San Isidro haber sido golpeados y torturados con corriente eléctrica por la policía, después de haber sido acusados de un robo.

◆ **Menor II:** El 26 de febrero de 2001 en el penal de Chimbas, de la provincia de San Juan, hubo un violento motín que incluyó una fuerte represión policial. Se denunciaron malos tratos y tortura que se dan a los presos y la falta de atención médica adecuada.

◆ **Cárcel de máxima seguridad Melchor Romero de la provincia de Buenos Aires:** Las condiciones de detención en la cárcel Melchor Romero son crueles, inhumanas y degradantes. Uno de los casos denunciados es el de Jorge Oscar Mareco, quien ha sido víctima de torturas y malos tratos por parte de las autoridades penitenciarias.

Muertes en Río Negro

◆ **Verónica Villar, María Emilia y Paula González:** aparecieron muertas y abusadas sexualmente en noviembre de 1997 en Cipolletti. Hasta ahora nadie ha sido detenido por el asesinato. Existen fuertes sospechas de participación policial en el triple crimen.

◆ **Raquel Lagunas y Sergio Sorbellini:** los cuerpos de los jóvenes, de 16 y 18 años respectivamente, fueron encontrados en la localidad de Río Colorado el 13 de marzo de 1989 presentando heridas de bala. Según información pública, habría existido participación policial en el hecho.

Amenazas y hostigamientos a testigos y familiares

◆ **Walter Yáñez:** el 11 de marzo de 2001, Yáñez, de 19 años, fue muerto por un policía mendocino. Luego, la policía reprimió en su funeral.

◆ **Pablo Castillo Palacios:** tras iniciar una causa por haber recibido un disparo policial en setiembre de 2001, en Neuquén, Pablo y su familia fueron amenazados y hasta recibieron disparos de armas de fuego.

◆ **Olga Lúquez:** su hijo, Roberto Agustín, murió por los disparos de unos policías de la comisaría de Tropero Sosa, en Mendoza, en octubre de 1999. La mujer denunció haber recibido repetidas amenazas.

◆ **Lidia Zárate:** dos de sus hijos murieron como consecuencias de disparos de la Bonaerense. El segundo, Martín González, fue muerto en marzo de 2001 en Tigre, al tiempo que Lidia recibía amenazas por su campaña en busca de justicia por la muerte de su primer hijo, Juan Marcelo.

◆ **Vanessa Piedrabuena:** es travesti. Recibió ataques y amenazas de muerte por parte de la policía cordobesa por su campaña en reclamo de justicia por el caso de Vanesa Ledesma, una travesti muerta bajo custodia policial.

◆ **Carlos Varela, Diego Lavado y Alejandro Acosta:** conforman un grupo de abogados mendocinos que representan a familiares de víctimas de violaciones de derechos humanos. En marzo de 2001 sufrieron una campaña de descrédito, amenazas y ataques por parte de la policía de esa provincia.

Violencia policial

◆ **Lucas Baigorria Anzorena:** con 23 años, en mayo de 2001, fue detenido en un bar de Uspallata, Mendoza, por averiguación de antecedentes. Una vez en la comisaría, recibió golpes y amenazas.

◆ **Jorge Daniel Verón y Alberto Mariño:** de 16 y 18 años, se encuentran detenidos en el penal bonaerense de Olmos. Según la denuncia de la familia de Verón, los jóvenes fueron atacados a balazos por un policía vestido de civil que luego los culpó de intentar asaltarlo.

◆ **Roberto Rojas:** en la madrugada del 3 de noviembre de 2001 un grupo de policías de Ushuaia lo atacó a balazos y golpes de puño bajo la excusa de haberlo visto "correr en una actitud sospechosa".

◆ **Chicos mapuches:** en octubre de 2001, un grupo de adolescentes mapuches fueron reprimidos y algunos de ellos detenidos por la policía de Neuquén tras realizar una manifestación frente a la sede de la empresa Repsol-YPF.

◆ **Daniel Celesia:** chofer de carga, en noviembre de 2001, fue detenido por la Bonaerense sin ningún motivo. En la comisaría de Billinghurst, además de golpearlo, le exigieron 15 mil pesos para no inventarle una causa.

◆ **Sebastián Ruiz:** el 11 de noviembre de 2001 fue golpeado brutalmente por policías en la comisaría 31ª de General Roca, en Río Negro.

◆ **Mario Vargas:** fue arrestado en junio de 2001 en la casa de su hermana, durante un allanamiento en el barrio San Martín, de Mendoza capital. Vargas debió pasar 8 horas en un calabozo con rejas electrificadas.

◆ **Gastón Galván y Miguel Burgos:** ambos adolescentes, de 14 y 16 años respectivamente, fueron detenidos por miembros de la policía Bonaerense el 24 de abril de 2001 en Don Torcuato. Sus cuerpos fueron encontrados al día siguiente atados de pies y manos en un descampado de la zona.

◆ **Claudio Rivera:** en diciembre de 2001, el joven de 23 años fue asesinado de un balazo por la espalda en una "zona de riesgo" de Córdoba capital. Unpolicía que le había dado la orden de alto le disparó mientras el muchacho corría desarmado.

Aparente uso excesivo de la fuerza

◆ **Daniel Grassano y Daniel Ramos:** durante un asalto a un bar de La Plata hubo un tiroteo entre dos ladrones y un policía de la Bonaerense, quien, disparando indiscriminadamente, mató a Grassano e hirió a Ramos.

◆ **María Emilia Lobo Herrera:** el 19 de diciembre de 2001, recibió un impacto de bala en la cara que le fracturó la mandíbula cuando miembros de la policía trataban de hacer un arresto en un restaurante de Catamarca.

◆ **Carlos Santillán y José Barrios:** los jóvenes, de 16 años, murieron víctimas de disparos efectuados por la Gendarmería Nacional en un corte de ruta realizado en General Mosconi, provincia de Salta, en junio de 2001.

◆ **Muertos durante manifestaciones en el mes de diciembre 2001:** se denunció la muerte de seis personas en la Plaza de Mayo: Gastón Riva, Rubén Darío Aredes, Gustavo Benedetto, Alberto Márquez, Diego Lamagna y Carlos Almirón. En todo el país se registraron más de 30 muertos incluyendo a los anteriores. Entre las víctimas también se encuentran: Juan Delgado, Claudio Lepratti, Sandra Ríos, Graciela Acosta, Yanina García, Rubén Pereyra, Miguel Pasini, Romina Iturain, Eloísa Paniagua, Diego Avila, Mariela Rosales, Julio Flores, Damián Ramírez, Ariel Salas, Pablo Guías, Roberto Gramajo, Víctor Enrique, Eduardo Legembre, Elvira o Elida Avaca, David Moreno, Ramón Arapi, Walter Campos, Luis Fernández, Juan Torres y Ricardo Alvarez.

Torturas y malos tratos

◆ **Juan Ramón González Sosa:** el joven, de 21 años, murió en noviembre de 2001 por las quemaduras sufridas en una celda de la Unidad 28 de Magdalena, en Buenos Aires. González Sosa había declarado como testigo sobre las torturas que había recibido otro preso, Daniel Chocobar en la cárcel Unidad 30.

◆ **Walter Benítez:** apareció ahorcado en el Complejo Penitenciario N°1 de Ezeiza el 7 de noviembre del 2001, días después de que denunciara haber sido golpeado por los guardias del Complejo.

◆ **Detenidos en un paro general:** catorce personas fueron detenidas el 8 de junio de 2001 en La Plata durante un paro general. En la comisaría fueron torturados y obligados a permanecer varias horas de rodillas.

◆ **Carlos Fabián Ruiz:** denunció haber sido golpeado en noviembre de 2001 por miembros de la comisaría 3ª de Trelew, provincia de Chubut, mientras se encontraba detenido por estar en estado de ebriedad en la vía pública.

◆ **Nadia Echazú:** travesti detenida el 7 de octubre de 2001 por agentes de la Comisaría 25ª de Buenos Aires cuando participaba en una campaña callejera para la prevención del sida. La golpearon y la rociaron con gas lacrimógeno. Una vez en la comisaría la amenazaron con un arma.

◆ **F.A. Rodríguez:** También travesti. El 19 de octubre de 2001 fue interceptada por una patrulla de la Bonaerense que la detuvo y la golpeó en el trayecto a la comisaría 25ª de la provincia.

◆ **Oscar Ariel López:** el joven, de 23 años, fue detenido el año pasado dos veces en Mendoza acusado de dos robos. En ambas ocasiones, la policía lo golpeó brutalmente. En la segunda detención, le orinaron la ropa.

AMNISTIA

Con el

Por Cristian Alarcón

Es un memorándum que podría definirse como un compendio sobre las variadas formas de reprimir, golpear, torturar, asesinar, fusilar y amenazar a personas. Una misión de Amnistía Internacional presentó ayer al gobierno de Eduardo Duhalde el documento, en el que detalla "la grave crisis de los derechos humanos" en el país y en el que le exhorta al Presidente a ponerle freno a esa situación, que "podría empeorar". La negativa de Duhalde a recibir la misión agravó los temores de Amnistía: "Es preocupante como síntoma de que los derechos humanos no son importantes en la agenda gubernamental", dijo el jefe de la misión, Esteban Beltrán. Y advirtió que, en base al análisis de ese organismo internacional, "la Argentina viene empeorando en derechos humanos y por lo tanto es preocupante el futuro".

Los delegados de Amnistía –que habían adelantado en exclusiva a este diario su inquietud por el desaire de Duhalde al dejarlos en manos de funcionarios de segunda y tercera línea para hacer sus planteos– entregaron al Gobierno dos documentos. Uno de ellos es el "Memorándum al gobierno de la República Argentina", en el que solicitan la efectiva anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y reiteran el pedido de dar por terminados la represión de manifestantes, las ejecuciones sumarias de menores, la tortura y los malos tratos de las policías Federal y provinciales, la falta de investigaciones judiciales y la ausencia total de seguridad para los testigos de violaciones, abogados, jueces, periodistas y familiares de las víctimas. El otro es una "lista parcial de casos de violaciones de derechos humanos", entre los que hay una sucesión de crímenes que van desde los asesinatos del 20 de diciembre hasta las golpizas a las travestis en las jurisdicciones de las comisaría porteñas de las zonas rojas (ver aparte).

> **Misión:** ***Los muertos que dejó la represión en diciembre terminaron de convencer a la organización de ocuparse con énfasis especial de la situación nacional.***

Hacía cuatro años que Amnistía Internacional no enviaba una misión a la Argentina, pero durante ese tiempo llevó, registró y presentó informes sobre el creciente clima de violencia por parte de las fuerzas de seguridad. Los seis muertos en Buenos Aires y los 30 en todo el país que dejó la represión a las revueltas de diciembre terminaron de convencer a la organización de ocuparse con énfasis especial de la situación nacional. Así, el director de la sección española, Beltrán, y la investigadora del Secretariado Internacional, la venezolana Virginia Shoppee, llegaron el domingo con pesada cantidad de material y denuncias bajo el brazo. "Esto es una grave crisis que tiene su remate en noviembre y diciembre pero que comenzó mucho antes. Con sólo mirar las estadísticas del último año sobre las torturas y los fusilamientos se puede entender que la Argentina viene empeorando en derechos humanos y por lo tanto es preocupante el futuro", fue

ADVIRTIO A DUHALDE POR LOS DERECHOS HUMANOS EN EL PAIS

temor a un futuro peor

La misión de Amnistía Internacional que se encuentra en el país entregó al Gobierno un documento donde expresa su preocupación porque la crisis económica puede derivar en nuevas y más graves violaciones a los DD.HH. El organismo deploró el desaire de Duhalde.

AFP



Tras la represión y las muertes en diciembre, Amnistía Internacional decidió venir al país.
Presentó al Gobierno un plan de acción para evitar futuras nuevas violaciones a los DD.HH.

la evaluación que ayer hizo Beltrán.

Los enviados se reunieron con organizaciones de derechos humanos, familiares de víctimas y funcionarios. Con el Ejecutivo nacional estuvieron ayer: los recibió el subsecretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano, y un funcionario de carrera de cancillería. Fappiano demostró una especie de "adhesión personal", pero no hubo en el diálogo con el organismo una sola definición política por parte de las segundas líneas del gobierno. Ayer este diario intentó preguntarle sobre la postura del Gobierno en torno a los reclamos de AI, pero el funcionario mandó decir que estaba muy ocupado.

La manera en que Duhalde decidió tomar las advertencias de Amnistía fue hasta más indiferente que la actitud del defenestrado Fernando de la Rúa, quien antes de dimitir se entrevistó con Human Rights Watch, la organización norteamericana de derechos humanos, de similar importancia a nivel mundial que Amnistía, aunque claro está, tampoco significó demasiado para los derechos humanos de los argentinos.

Lo que Duhalde no quiso oír con sus propios oídos es una denuncia y una propuesta. Amnistía, en el memorándum, lo denomina "llamamiento". El objetivo: que el Gobierno "reexamine los serios problemas que se han venido manteniendo a través de los años en materia de derechos humanos". Lo que el organismo solicita es que la nueva administración se fije políticas y aplique las reformas necesarias para promover y proteger los derechos violados. Y lo que advierte es que para cambiar la alarmante situación que describe es "crucial" la "voluntad política" del gobierno duhaldista. De allí en más, el texto del memorándum va señalando paso a paso las más aberrantes violaciones a los derechos humanos, y en cada párrafo le recuerda al Ejecutivo cuál es el pacto internacional firmado por la Argentina que se estaría incumpliendo en el caso de persistir en la abulia con que se tomaron los reclamos. El Programa Nacional de Acción que solicita Amnistía está contemplado, por ejemplo, en la Conferencia Mundial de Derechos Humanos de Viena, de 1993.

El memorándum, seis páginas de recomendaciones, comienza por señalar "los obstáculos de la justicia" y en ese sentido, primero se encarga de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final: "Amnistía exhorta a la administración del presidente Duhalde a que adopte las medidas necesarias para que sean anuladas". Las leyes de impunidad, para el organismo, son determinantes en la actual situación de empeoramiento: recuerda que el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas opinó en una declaración de 1995 que el respeto a los DD.HH. puede debilitarse si los perpetradores de violaciones gozan de impunidad. Ese es un convencimiento de Amnistía: la impunidad –tanto la producida por las normas que impiden enjuiciar como la que produce la justicia que no actúa– ha provocado la profundización de la crisis en la situación de los derechos humanos.

El pedido de "investigaciones prontas e imparciales" se refiere sobre todo a los crímenes cometidos por las policías Federal y provinciales. "Que se reafirme el control sobre las fuerzas de seguridad" y que "los miembros de las fuerzas que están siendo investigados sean suspendidos de sus funciones hasta que termine la investigación", son preocupaciones centrales. La picana eléctrica, el submarino seco, el hacinamiento en las comisarías y los 800 casos de torturas denunciados el año pasado por el Defensor de Casación, Mario Coriolano, en la provincia de Buenos Aires se suman a la declaración de un grupo de jueces federales realizada en agosto de 2001 en la que manifiestan su preocupación por "la generalizada práctica de la tortura en todas sus formas de modo sistemático en el ámbito de las investigaciones policiales".

En el último de los subtítulos se le recitan al gobierno los pactos y normas internacionales que se violan con todos estos avasallamientos. Sobre los pactos se pronunció ayer Esteban Beltrán, haciendo una oblicua mención al poema de Bertolt Brecht: "No solo es por el respeto a las normas internacionales si no también por un motivo egoísta: cuando se piensa en la tortura se cree que afecta a los menores que roban, a los transexuales y en realidad, hay que asumir que esto en un país como la Argentina le sucede a cualquiera".

Una carta para Solá

Por C. A.

En la provincia, Amnistía Internacional tiene una agenda nutrida para hoy. Los enviados de la misión a la Argentina se reunirán con el gobernador Felipe Solá, pero también con familiares y con la Suprema Corte Bonaerense. A Solá le toca escuchar la más larga lista de reclamos de la misión y la "preocupación sobre las repetidas denuncias de violaciones de derechos humanos cometidas por las fuerzas de seguridad de la provincia de Buenos Aires", según se lee en la carta que le entregarán en mano Esteban Beltrán y Virginia Shoppee.

La situación de los derechos humanos en la provincia mereció ayer un párrafo especial en el memorándum entregado al gobierno de Eduardo Duhalde: los asesinatos de chicos ladrones en la zona norte del Gran Buenos Aires, investigados por **Página/12** y luego denunciados en una resolución de la Corte provincial que dio cuenta de 60 posibles fusilamientos de menores. La carta a Solá incluye una larga explicación jurídica de los pactos internacionales que la provincia estaría violando si no se consigue impartir justicia en esos casos.

Amnistía le dice a Solá que pretende "conocer las medidas que está tomando el gobierno provincial para poner fin a las violaciones de derechos humanos". Esas violaciones son entre otras "los malos tratos a que son sometidos los menores en dependencias policiales incluyendo las condiciones inhumanas de alojamiento", las "torturas y muertes en las cárceles" y "la reclusión de presos de conciencia".

LOS ORGANISMOS LOCALES RESPALDAN LA VISITA DE AI

El diagnóstico compartido

Por Victoria Ginzberg

"A nosotros nos avergonzó que el Presidente no haya recibido a Amnistía Internacional", aseguró Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. "Por ahí tiene miedo que le digan algunas cosas que venimos repitiendo hace tiempo sobre la impunidad, la injusticia económica y el gatillo fácil", expresó José De Lucca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Los organismos de derechos humanos locales no sólo criticaron a Eduardo Duhalde por desairar a la delegación de Amnistía, sino que también coincidieron en el diagnóstico de la agrupación: Argentina está ante una crisis que involucra grandes violaciones a los derechos humanos.

"El Presidente debió haberlos recibido, pero lo más grave es que hay una falta de políticas y posiciones sobre derechos humanos de parte del Gobierno. Coincidimos en que una de las consecuencias de la crisis es una múltiple violación a los derechos humanos", aseguró Víctor Abramovich, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

La mayoría de los organismos de derechos humanos no se sorprendió por la falta de interés del Duhalde. "Fue el vicepresidente de Carlos Menem y no tendría por qué cambiar y dar respuesta a lo que no dio en diez años. Además, fue el patrón de la maldita policía", afirmó Cintia Castro, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

Cortiñas respaldó las presentaciones acerca de la situación del país y los casos individuales hechas por Amnistía, en su mayoría denunciadas aquí por las agrupaciones locales. "Vemos que hay un aparato represivo funcionando con amedrentamientos contra toda expresión de protesta. Hoy (por ayer) detuvieron a militantes del Frenapo (Frente Nacional contra la Pobreza) en Corrientes y hace dos días en un supuesto desalojo de un compañero llegó la Infantería y rompió todo", dijo la madre de Plaza de Mayo. La dirigente resaltó que el organismo internacional reclamó, tal como se hace en Argentina desde hace tiempo, que se cumpla con los pactos internacionales y que se juzgue, aquí o en el exterior, a los responsables de desapariciones, secuestros y torturas durante la última dictadura.

"Va a haber una represión cada vez mayor y los organismos de derechos humanos vamos a tener que bailar la cueca y la zamba. La visita de Amnistía muestra la gravedad de la crisis argentina y la repercusión que tiene a nivel mundial. Cuando se descarta a un sector de la población y la vida no importa, no importa tampoco la educación, ni el trabajo, la salud o la vivienda", afirmó el pastor De Lucca.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), como varias organizaciones locales, se reunió con la delegación internacional para conversar sobre los problemas que no fueron respondidos por el Gobierno. "Duhalde ha tenido una actitud histórica de marginación con los organismos, siendo gobernador no nos recibió a la APDH. Sólo nos entrevistamos con él en su momento de mayor debilidad, al asumir", afirmó Horacio Ravenna, vicepresidente de la agrupación.

Cortiñas contrastó la posición hacia Amnistía con el llamado a la mesa de diálogo, que los organismos rechazaron luego de las medidas económicas que licuaron las deudas de grandes empresas. "Si quieren escuchar a todos, por qué no a una institución tan seria como ésa", argumentó.

Gustavo Mujica

Virginia Shoppee y Esteban Beltrán, de Amnistía Internacional.
"Es preocupante como síntoma" que Duhalde no los haya recibido.

Economía se lava las manos con el tema del salario

El viceministro Todesca dijo que no se dejará librados a la suerte a los deudores afectados por el Coeficiente de Estabilización de Referencia. También aseguró que no se meterán en la discusión salarial.

Sandra Cartasso

Jorge Todesca, viceministro de Economía, tranquilo con el dólar.
"Mi impresión es que debería tender a valores más bajos."

El viceministro de Economía, Jorge Todesca, encontró una singular manera para tranquilizar a los deudores afectados por el nuevo Coeficiente de Estabilización de Referencia: "El Gobierno no los va a abandonar a su suerte ante la posibilidad de remates", afirmó. En otro orden, desestimó que el Gobierno planee sostener con recursos fiscales las deudas que las grandes empresas mantienen con el exterior. A continuación se reseña la agenda económica presentada ayer por Todesca en su rally radial.

◆ **Evolución del mercado cambiario.** "Es mi impresión que (el dólar) debería tender a valores más bajos".

◆ **Reforma del sistema financiero.** "En el sistema vemos tres etapas: una de contención de la crisis para que el sistema no se derrumbe, que es la que estamos transitando. Una segunda etapa de rehabilitación de las operaciones que en parte se ha producido y una tercera etapa de reestructuración del sistema". Para esta última etapa "es muy importante contar con fondos para los bancos públicos, y esto es parte importante de la agenda que tiene Remes Lenicov en el exterior, porque la rehabilitación del sistema financiero es clave para la Argentina".

◆ **Futuro de la banca pública.** "Es importante hacer un replanteo de la acción de los bancos públicos y esto es una parte importante de la agenda del ministro en el exterior."

◆ **Evolución de los precios internos.** "Estamos teniendo un movimiento contenido" porque "hay una acción muy dinámica de la Secretaría de Comercio buscando con operadores en el mercado que no haya alzas desmedidas, y los consumidores también se organizan en ese sentido".

◆ **Indexación.** "Depende de cómo el mercado cambiario evolucione. Si se estabiliza en valores como creemos que debe ocurrir, sin agregar expectativas negativas, se puede volver a otros niveles." El efecto de la devaluación "no se produce todos los meses en la misma magnitud, sino que tiende a concentrarse, y si los valores no siguen aumentando, en efecto debería ser decreciente, si no hay expectativas negativas exageradas".

◆ **Coeficiente de Estabilización de Referencia.** "Lógicamente había que poner un mecanismo de Estabilización del capital, si no, las deudas se licuaban. El Gobierno ha puesto este sistema con la idea de atenuar el impacto sobre la gente y no agravarlo, porque el Gobierno no va a abandonar a los deudores del sistema financiero a su suerte ante la posibilidad de remates" o de otras dificultades.

◆ **Ayuda financiera internacional.** "Normalmente estas crisis demandan alrededor de 12 por ciento del Producto, lo cual en nuestro caso representa 22.000, 23.000 millones (de dólares a valores del PIB en 2001) y en algunos casos se han requerido más. Eso no quiere decir que se esté negociando sobre esas cifras con los organismos. No se negocia una cifra específica, sino que se está en la etapa de definición de los temas." Durante el gobierno de Fernando de la Rúa, el FMI se comprometió a entregar a la Argentina 30 mil millones de dólares, de los cuales "se desembolsaron 21 mil millones y resta un desembolso de 9 mil, además de otras partidas comprometidas por otras entidades como el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo". El otorgamiento de este dinero "dependerá de la marcha de las negociaciones, de la percepción que los organismos tengan de la situación" argentina, "de sus propios estatutos que establecen límites a la asistencia financiera y otras obligaciones".

◆ **Agenda con el FMI.** "Lo que (Jorge Remes Lenicov) fue a hacer a Estados Unidos es una ronda de mutuo conocimiento con una agenda que abarca los temas que el Fondo Monetario ha planteado, que son las cuestiones fiscales y monetarias." Pero "el ministro ha llevado una agenda más amplia para plantearla con las autoridades estadounidenses y otros organismos internacionales que abarca temas que tienen que ver con las posibilidades de crecimiento de la Argentina. Los temas de la agenda son el equilibrio presupuestario, la reforma tributaria, la reforma de la relación con las provincias y la política monetaria del Gobierno". No obstante, "para que la Argentina retome el camino del crecimiento en un contexto de crisis tan profunda, sobre todo en el plano financiero, es necesario poner en la agenda temas tales como el financiamiento a las actividades productivas y la ruptura del crédito".

◆ **Operaciones de comercio exterior.** No es verdad que existan restricciones, pues "no requieren autorizaciones previas, están liberadas, y se hacen dentro de los plazos que tienen para la liquidación de divisas según cada posición arancelaria". Sin embargo, "estamos procurando obtener líneas internacionales de financiamiento sobre todo en materia de importaciones y exportaciones para que la modificación del tipo de cambio, que tiene una orientación exportadora, se pueda transformar en realidad".

> **Precios:** ***"Vamos a ver cómo están los precios a fin de mes; el tema salarial es de relación entre los trabajadores y el sector privado".***

◆ **Actualización salarial.** "Afortunadamente en enero el incremento de precios fue del 2,3 por ciento. Vamos a ver cómo están los precios a fin de mes, el tema salarial es de relación entre los trabajadores y el sector privado".

◆ **Deuda externa de los grupos económicos.** Se tratará de ejercer "diplomacia económica", ya que el tema está incluido en la agenda internacional del Ministerio de Economía, pero ratificó que "esto no va a comprometer recursos fiscales" porque no los hay.

EL MINISTRO DE TRABAJO Y EL SALARIO

"Hay otras prioridades"

El ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, dejó claro en qué consiste la nueva "alianza" del Gobierno con los sectores "productivos". Consideró que si bien los reclamos de actualización salarial escuchados desde las centrales obreras son "legítimos", existen "prioridades" orientadas a que las "empresas se revitalicen para que el aparato productivo comience a funcionar".

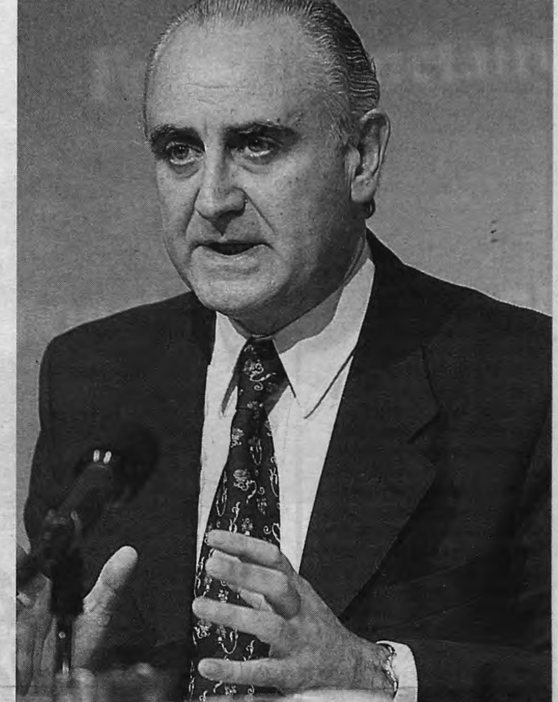
En una reedición de la línea discursiva del presidente Eduardo Duhalde, el ministro expresó que "si no hay empresas exitosas que puedan crecer, que puedan comerciar en el mercado interno y también en el mercado externo, no hay trabajo" y, por tanto, no se puede hablar de mejoras salariales.

A pesar de que se le recordó en reiteradas oportunidades el desfasaje producido por el aumento en el costo de vida provocado por la devaluación, Atanasof optó por insistir en los argumentos oficiales. "Nosotros tenemos que hacer un esfuerzo entre todos para que las empresas se revitalicen, para que el aparato productivo comience a funcionar, y en ese escenario naturalmente surge el debate salarial y naturalmente surge el crecimiento económico y el crecimiento del mercado interno", dijo. Por eso, "entendemos que el reclamo del salario es un reclamo legítimo", ya que "hace mucho tiempo que el salario se viene erosionando", pero "lo cierto es que hay prioridades", y en este marco "lo primero que tenemos que hacer es trabajar para abandonar la depresión y comenzar a crecer".

YA HAY AGENDA DE CONDICIONES DEL FMI, PERO NI UNA PALABRA DE DOLARES

Sólo una palmadita en la espalda

Remes sólo consiguió un comunicado protocolar del FMI sin ningún compromiso concreto de fondos. El Gobierno vetó la ley de quiebras y aplicó retenciones del 20% a las exportaciones petroleras.



AFP

Ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov.
"Estamos dispuestos a hacer todas las modificaciones necesarias".

Por Maximiliano Montenegro

El ministro Jorge Remes Lenicov sólo consiguió en su visita a Washington que el FMI emitiera un comunicado protocolar en el que califica a las reuniones de los últimos dos días de "muy positivas y cordiales", e insiste con que son "un buen comienzo para una nueva relación". Sin embargo, tal como anticipó este diario, el vocero del Fondo aclaró que todavía no hay ninguna negociación concreta por asistencia financiera en marcha, lo que recién ocurrirá cuando aterrice en los próximos días en Buenos Aires una misión técnica del organismo. Y confirmó cuál puede ser la máxima aspiración de Remes cuando se inicie dicha negociación: "Según el programa que se había acordado con la Argentina, hay entre 8.000 y casi 9.000 millones de dólares pendientes, pero para que sean desembolsados hay que adoptar un programa nuevo o modificar el viejo", afirmó Tomas Dawson. Consciente de que eso al menos le permite seguir en carrera, el Gobierno empezó a hacer ayer mismo los deberes solicitados por Washington como condición previa a cualquier discusión. Por un lado, vetó la ley de quiebras aprobada por el Congreso; y por el otro, dispuso por decreto retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de hidrocarburos. "Estamos dispuestos a hacer todas las modificaciones necesarias (al programa económico) para remontar esta crisis", concedió Remes desde Washington.

El FMI presionaba para que el Gobierno apure ambas medidas y las había incluido informalmente dentro de las llamadas "acciones prioritarias" que debía encarar el gobierno antes de sentarse a la mesa de negociaciones.

La ley de quiebras abría un paraguas protector a los principales grupos económicos locales fuertemente endeudados en dólares con inversores extranjeros. Así, la legislación cerraba por seis meses la posibilidad de que los acreedores externos pudieran solicitar la quiebra o ejecución de activos de dichos deudores en el caso de que éstos dejaran de pagar sus compromisos en dólares contantes y sonantes.

En el Fondo, haciéndose eco de los reclamos del establishment financiero internacional, interpretaban que esto era inadmisible y exigían al gobierno el veto de la ley, condicionalidad que ayer fue cumplida. Dicho sea de paso, el nuevo capítulo en esta puja entre el establishment local e internacional se abrirá en los próximos días con el pedido de un seguro de cambio de los grupos locales al Estado, para conseguir los dólares que requieren para pagar sus obligaciones externas a un tipo de cambio preferencial que no supere los 1,20 pesos.

> **Paraguas:** *"La ley de quiebras abría un paraguas protector a los principales grupos económicos locales fuertemente endeudados en dólares con inversores extranjeros".*

Las retenciones a las exportaciones de petróleo y derivados estaban contemplados en la ley de Emergencia económica. Pero su reglamentación se había demorado debido al duro lobby de las multinacionales petroleras que operan en el país. La aplicación de exportación es bien vista por los técnicos del FMI, ya que forman parte del recetario tradicional: en Washington consideran que el Estado debe apropiarse de parte de las ganancias de la devaluación, como una fuente de ingresos adicional para cerrar el déficit fiscal. Por eso, el próximo paso será el pedido de instrumentación de derechos a las exportaciones agropecuarias, una medida que –más allá del criterio fiscalista de Washington– permitiría también aminorar la suba de precios de los alimentos en el mercado local.

Cumplida esta primera etapa, si Remes Lenicov quiere seguir participando en el juego con reglas "made in Washington", deberá avanzar en las próximas semanas con las siguientes tareas:

◆ Recorte adicional en el gasto público previsto en el proyecto de Presupuesto 2002, ya que en el Fondo consideran infladas las cifras estimadas de recaudación. La diferencia básica radica en que mientras en el equipo económico de Duhalde pronostican una caída del PBI del 5 por ciento en el año, para los técnicos del FMI el derrumbe llegará al 10 por ciento. Además, éstos quieren que el gobierno blanquee exactamente en el Presupuesto el costo fiscal que tendrá la compensación oficial a losbancos por la pesificación de depósitos a 1,40 y la pesificación de créditos 1 a 1.

◆ Nuevo ajuste en los estados provinciales y un nuevo compromiso para limitar la emisión de bonos provinciales.

◆ Abolición total del control de cambios, para permitir que las multinacionales establecidas en el país remesen utilidades y dividendos en dólares a sus casas matrices.

◆ Redefinición del sistema financiero público y privado local, con una solución definitiva al corralito.

En este contexto, es lógico que el presidente Duhalde se haya tenido que conformar con un comunicado oficial del Fondo Monetario cuidadosamente redactado para no ofrecer ninguna señal concreta de que está garantizado un paquete de asistencia financiera para Argentina. Aunque ya devaluó y, contra su voluntad, abandonó en tiempo record el tipo de cambio oficial de 1,40 para ir a una flotación libre, Washington quiere que la administración Duhalde siga haciendo mucho más de lo mismo antes de soltar un sólo dólar.

"Coincidimos en la necesidad de que Argentina ponga en marcha un programa integral y consistente que promueva un crecimiento sostenido", afirma el comunicado en sus parte más sustancial. "Permaneceremos en contacto cercano con el ministro Remes y con el equipo argentino, y continuaremos ofreciendo consejo y apoyo", agrega luego.

En la práctica, la verdadera negociación se iniciará una vez que llegue a Buenos Aires la misión técnica del Fondo encabezada por el chileno Tomás Reichman. Aunque el comunicado oficial del FMI ni siquiera precisa la fecha para dicha misión, Remes afirmó que podría llegar la próxima semana. "Cuando vaya a Buenos Aires, la misión (del FMI) discutirá metas, financiación y cómo ejecutar el programa", explicó el vocero Dawson.

"Hemos cumplido el objetivo de nuestra visita; hemos podido hablar con los principales referentes del mundo financiero", se conformó Remes antes de emprender el regreso. Y reconoció que la influencia decisiva de Washington al trazar el rumbo de la agenda económica: "Estamos dispuestos a hacer todas las modificaciones necesarias (al programa económico) para remontar esta crisis", afirmó.

Según adelantó **Página/12**, y confirmó ayer el vocero del Fondo, el equipo económico sólo puede aspirar, tras las negociaciones, a destrabar los fondos congelados del blindaje: 8400 millones de dólares entre todos los organismos internacionales. Y no serían desembolsados todos juntos sino en tramos, previo monitoreo del cumplimiento de las nuevas condiciones que impondrá Washington.

El campo abre el paraguas

Las cuatro entidades del agro reiteraron ayer que las retenciones a las exportaciones agropecuarias atentan contra el ingreso de divisas, la inversión tecnológica, la producción y el empleo y castiga al sector que genera más del 50 por ciento de las divisas del país. En una declaración conjunta las entidades del agro expresaron su "preocupación frente a la insistencia de algunos economistas y empresarios que quieren reimplantar retenciones a las exportaciones de los productos agropecuarios, contradiciendo el mensaje presidencial". Las entidades recuerdan que "el sector agropecuario ha sufrido durante décadas –como ningún otro– los efectos del perverso atraso cambiario, producto de la rigidez de un sistema monetario ausente, imposibilitando el reposicionamiento de nuestro país como el granero del mundo". Y señalaron que el campo genera "más del 50 por ciento de las divisas que ingresan al país".

TRABAS COMERCIALES ENTRE ARGENTINA Y BRASIL

Evalúan levantar las barreras

El ministro de Desarrollo de Brasil, Sergio Amaral, afirmó ayer que su país está "pronto" a levantar restricciones al comercio con Argentina, tras reunirse con el ministro de la Producción, José de Mendiguren. Pero ninguno de los dos funcionarios especificó cuáles son las barreras que ambos gobiernos están dispuestos a rever.

"Serán todas las medidas para recuperar la competitividad del comercio entre los dos países", dijo De Mendiguren. Agregó que "estamos dispuestos a bajar los aranceles en aquellos sectores dónde hay desabastecimiento o aumento de precios", pero advirtió: "vamos a tener que trabajar con un sistema de relojería para estudiar sector por sector". Señaló que una de causas de las dificultades en la relación con los socios del Mercosur era la diferencia entre las agendas económicas y que a partir de ahora las "políticas económicas de los dos países tienden a converger".

Tras la reunión ambos reiteraron en varias oportunidades que Argentina y Brasil harán una promoción conjunta para abrir nuevos mercados. "Estamos muy satisfechos con la visita del ministro porque tenemos la misma posición sobre la idea de que ahora está la oportunidad de reforzar el Mercosur e incrementar el flujo de comercio", afirmó Amaral.

El brasileño ponderó la idea de su par argentino de fomentar las asociaciones entre empresas de los dos países y subrayó que "Brasil y Argentina están haciendo un esfuerzo común para encontrar nuevos caminos y sobre todo para restaurar la confianza de los empresarios". "Queremos trabajar para aumentar el comercio con terceros países y bilateral", insistieron los dos funcionarios.

Por su parte, De Mendiguren destacó la importancia de esta reunión ya que "es la primera vez que se encuentran un ministro de la Producción con su par brasileño" ya que antes no existía esa cartera en el gobierno argentino. "Pese al proceso que tenemos que llevar adelante para salir de la crisis, no nos parece que este sea un viaje más, porque el Ministerio de la Producción no es una mera oficina, sino la demostración de que esta actividad es el eje del crecimiento económico que elige Argentina", agregó.

ESTUDIARAN MONEDA UNICA REGIONAL

El Merco viene marchando

El Grupo Mercado Común, máximo organismo técnico del Mercosur, que se reunirá a partir de hoy en Buenos Aires, estudiará la posibilidad de adoptar una moneda única para el bloque tras la devaluación en Argentina.

Los técnicos y secretarios de Estado de los países integrantes del bloque (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay) se reunirán durante dos días en el Palacio San Martín, sede de la Cancillería, para fijar la agenda del Consejo de Ministros del bloque, que tendrá lugar el lunes por la mañana, previo a la cumbre de mandatarios.

Tras la devaluación en Argentina y la adopción de la libre flotación del peso frente al dólar "la mesa está limpia como para poder ir pensando en una moneda única", indicó la fuente, que aclaró no obstante que se trata de una discusión "a largo plazo".

Tony Valdez



Eduardo Basualdo, de Flacso y CTA: "El Ministerio de la Producción se parece a un ministerio de lobbies".

"La pugna entre dolarizadores y devaluadores aún no terminó"

Por Fernando Krakowiak

Eduardo Basualdo es coordinador del área de Economía de Flacso y miembro del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación de la CTA. A fines del año pasado publicó *Sistema político y modelo de acumulación en la Argentina*. Un libro polémico en el que describe los mecanismos que utilizaron las clases dominantes durante los últimos 26 años para garantizar el control político sobre los sectores populares, al mismo tiempo que impusieron un patrón de acumulación basado en la concentración del ingreso y la exclusión social. En esta entrevista con *Página/12* Basualdo señaló que el plan de Eduardo Duhalde es "absolutamente coherente con el transformismo argentino, que se caracteriza por plantear un discurso y hacer todo lo contrario". Según dijo, la devaluación no reactivará la economía, pero "generará un nuevo golpe redistributivo a favor de los exportadores y una caída fenomenal del salario". También aseguró que "la pugna entre dolarizadores y devaluadores aún no terminó porque la nueva administración está consolidando de hecho la dolarización". ¿La licuación de los pasivos de los grandes grupos económicos concretada en nombre de la "salvación" de las pymes y los pequeños deudores evidencia la continuidad del "transformismo argentino"?

–El transformismo argentino siempre se caracterizó por plantear un discurso y hacer todo lo contrario. Duhalde es absolutamente coherente con este planteo. Si uno observa los ejes del plan económico se da cuenta de que el único cambio fundamental fue una devaluación tendiente a beneficiar al capital oligopólico local y a algunos conglomerados extranjeros. El Ministerio de la Producción se parece más a un ministerio de lobbies para lograr prebendas que a un organismo tendiente a impulsar un relanzamiento productivo. Lo mismo ocurre con el Seguro de Empleo y Formación. Le pusieron el mismo nombre del seguro que reclama el Frente Nacional Contra la Pobreza, pero no cumple ninguna de sus condiciones. Comparado con los millones que licuaron los grandes grupos se parece a la propina de un mozo. En lo político la situación se repite. La reforma lanzada por Duhalde es una caricatura del reclamo que plantea la sociedad. La solución no pasa por disminuir los gastos sino por avanzar hacia una democracia participativa. Es un error creer que hay un veto a la política como espacio. Lo que la gente rechaza es un sistema que garantizó la exclusión social y la concentración del ingreso con militares, radicales y peronistas.

El economista Eduardo Basualdo piensa que la devaluación sólo generó un nuevo golpe redistributivo a favor de los exportadores y una caída fenomenal del salario. Y que Duhalde está consolidando la dolarización.

–¿Qué consecuencias traerá la devaluación?

–A diferencia de otras etapas de la historia argentina, ahora tenemos un efecto de devaluación puro. No hay retenciones a las exportaciones agropecuarias ni a las energéticas, que son las principales beneficiadas. Esto generará un nuevo golpe redistributivo a favor de los exportadores y una caída fenomenal del salario, porque cuando se deja al margen el consumo interno el salario pierde la condición de demanda y sólo es considerado como un costo que hay que disminuir.

–¿El aumento de las exportaciones puede ayudar a reactivar la economía?

–Las exportaciones representan entre el 8 y el 10 por ciento del Producto Bruto Interno. Por lo tanto, deberían pasar muchas décadas para que un crecimiento exportador pueda incidir en forma significativa sobre la evolución del PBI. Además, un modelo exportador basado en productos agroindustriales y energéticos tiene un escasísimo impacto sobre la ocupación. Esta salida es sólo aparente. Estamos en un interregno. Los grupos locales se posicionaron en un lugar central, pero la pugna entre dolarizadores y devaluadores aún no terminó.

–Sin embargo, con la pesificación pareció resurgir la alianza entre los bancos y el Grupo Productivo.

–Lo que hubo fue una presión enorme de los bancos para evitar tener que pagar las consecuencias de la devaluación. Así fue como lograron transferir los costos a los ahorristas y al Estado, a través de un bonoque cubrirá la diferencia entre lo que deberán pagar los deudores y lo que recibirán los depositantes.

–¿Cómo se plantea el nuevo escenario de disputa?

–En el horizonte tenemos un nuevo conflicto entre devaluadores y dolarizadores porque la nueva administración está consolidando de hecho la dolarización. Duhalde no está generando ningún signo monetario interno que sirva como reserva de valor. Por lo tanto, todo aquel que quiera tener una reserva de valor tiene que ir al dólar. Esto implica presiones permanentes sobre el tipo de cambio. El incremento del dólar le generará al sector extranjero que controla las privatizadas enormes pérdidas patrimoniales que va a querer congelar en algún momento y eso se llama dolarización. Mientras tanto, las privatizadas ya iniciaron su ofensiva para reducir al máximo sus pérdidas aumentando las tarifas.

–¿Se está en condiciones de construir una alternativa?

–Creo que está en marcha la construcción de un nuevo frente social. La confluencia de los piqueteros con los sectores medios me parece muy significativa y un tema crucial para la conformación de un frente social democrático y participativo que pugne por una redistribución del ingreso. Además, tenemos la incorporación política de una nueva generación que se expresó en el enfrentamiento que protagonizaron los jóvenes contra el gobierno de De la Rúa el 20 de diciembre.

Moneda: ***"Duhalde está consolidando de hecho la dolarización. No está generando ningún signo monetario interno que sirva como reserva de valor".***

–¿Se podría llegar a producir una intervención militar para frenar la movilización social?

–Me parece difícil que puedan ocurrir interrupciones militares como las que se sucedieron durante el período de sustitución de importaciones. En los últimos 20 años, hubo experiencias que han invalidado esa opción. Lo que sí habrá es un intento por encauzar el proceso democrático en vías cada vez más estrechas, en el marco de una creciente lucha política y social.

Automotrices previsoras

La automotriz francesa PSA Peugeot Citroën incluyó en sus resultados 2001 una provisión de 45 millones de dólares para cubrir los efectos de la crisis en Argentina, en tanto que Renault contempló unos 90 millones para el mismo objetivo. "Hemos tomado desde principios de 2001 medidas estrictas de reducción de costos y efectivos" en Argentina, expresó el presidente de Peugeot Citroën, Jean-Martin Folz. No obstante, precisó que la estrategia del grupo en el Mercosur "no ha sido revisada por los acontecimientos argentinos". Por su parte, el presidente de Renault, Louis Schweitzer, consideró que confía en la recuperación a mediano plazo y que la firma no tiene intención de cerrar definitivamente su planta de la provincia de Córdoba que suspendió la producción el pasado 3 de diciembre.

Presupuesto en suspenso

Las negociaciones por el tratamiento del presupuesto se suspendieron ayer luego de que la policía advirtiera que carecía de personal suficiente para garantizar la seguridad. La limitación surgió frente a un posible desborde de los manifestantes que protestaban en las inmediaciones del Congreso. Hasta entonces, el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, había lanzado un encendido discurso para que se vote afirmativamente el proyecto del ejecutivo. Fuera del palacio legislativo confluían las filas de la CTA y grupos de piqueteros convocados para rechazar la sanción de la norma. Llamativamente, en su alegato, Lamberto informó siempre sobre un déficit "inferior a los cinco mil millones de pesos", cuando en el proyecto enviado, la cifra oficial es de 2868 millones.

Tasa máxima 4 por ciento

"La tasa máxima de los préstamos a particulares será, cuando el Banco Central dicte la norma, que está a punto de salir, del 4 por ciento, para las (deudas de las) empresas del 7 por ciento", anunció el viceministro de Economía, Jorge Todesca. Sin embargo, sobre estas tasas máximas, los bancos aplicarán el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) que se elabora en base a la variación del costo de vida.

Dudas con la cuota Hilton

Empresarios de la industria de la carne estimaron que de fracasar las negociaciones para lograr una ampliación de la cuota Hilton hasta 28 mil toneladas este año, el país dejaría de percibir ingresos por entre 100 y 120 millones de dólares. Las pérdidas se producirían porque, en principio, la cuota debe cubrirse antes del 30 de junio de este año. Los exportadores creen que antes de llegar a esa fecha, sólo habrán podido colocar la mitad de la cuota.

EL CENTRAL DIJO QUE LAS REALIDADES "SON INDEPENDIENTES"

Corralito para el Galicia uruguayo

El Banco Central uruguayo suspendió al Galicia Uruguay, que ahora estudia reprogramar la restitución de los fondos a los ahorristas.



Sandra Cartasso

El directorio dijo que la suspensión de la filial uruguaya "no tiene incidencia en la casa matriz".
En los dos últimos meses el Galicia Uruguay perdió un tercio de sus depósitos.

El Banco Central de Uruguay (BCU) suspendió por 90 días al Banco de Galicia Uruguay, la filial que está en manos de los mismos dueños que el Galicia argentino. La medida fue tomada a pedido del directorio de la entidad financiera a raíz de la fuerte huida de depósitos que sufrió el banco uruguayo. En los últimos dos meses, del Galicia Uruguay salieron 507 millones de dólares, sobre un total de 1500 millones que poseía. El directorio del Galicia aclaró que las circunstancias por las que atraviesa su filial extranjera "no tienen incidencia en la casa matriz".

Cerca del mediodía, el BCU emitió un comunicado dando cuenta de la suspensión. Y responsabilizó al Banco Central argentino por la medida, al recordar que el BCRA limitó el giro de dólares desde Buenos Aires para seguir atendiendo el retiro de depósitos. "Prácticamente la totalidad de los clientes son residentes argentinos", señaló el BCU. Durante la última semana, el Galicia negoció una ayuda financiera de parte del Central de Uruguay, que finalmente fue denegada. De todas maneras, para hacer frente al retiro de divisas, y ante la imposibilidad de girar desde Buenos Aires, el propio banco habría ingresado dólares desde su filial en Nueva York.

Daniel Llambías, director del Galicia, comentó a **Página/12** que habrá una reprogramación de los depósitos en la filial uruguaya. Y estimó que en un plazo de dos años podría devolverse aproximadamente un 70 por ciento de las colocaciones. "Lo más probable es que se cree un fideicomiso contra toda la cartera del banco y se vaya pagando en función de la recuperación de la cartera de préstamos", señaló el ejecutivo.

El Gobierno se desentendió del tema. "Es una cuestión específica del Banco Central", dijo el viceministro de Economía, Jorge Todesca.

Según pudo saber este diario, hasta último momento existió la intención de vender el Galicia Uruguay a algún banco extranjero. Incluso se mencionó que hubo conversaciones con el holandés ABN Amro Bank, entidad a la cual la casa matriz del Galicia le compró las sucursales y la cartera minorista hace un par de años. Pero hasta el momento las negociaciones fracasaron. "Lo fundamental es que los depositantes estén tranquilos. Haremos todo para que así sea. Incluso estamos dispuestos a vender", apuntó Llambías a este diario. Desde la otra orilla, el presidente del BCU dejó en claro que los problemas del Galicia Uruguay eran de liquidez "pero no de solvencia".

> **Posibilidad:** ***"Lo fundamental es que los depositantes estén tranquilos. Incluso estamos dispuestos a vender", dijo Llambías, del Galicia argentino.***

Conocida la determinación en Uruguay, el BCRA fijó su postura. Para tranquilizar a los ahorristas locales, recordó que las operaciones del Banco de Galicia Uruguay y de Argentina "son independientes". Aunque remarcó que, "en caso que fuese necesario", tomará medidas para "no afectar los ahorros de los depositantes y la fuente de trabajo de los empleados".

Según los registros a setiembre pasado, el Galicia Uruguay se ubicaba en el segundo puesto del ranking de depósitos en el sistema financiero del país vecino, con 1600 millones de dólares. Delante figuraba el Comercial, controlado por el problemático General de Negocios de los hermanos Rohm (2240 millones). Fuentes de la city porteña confiaron a **Página/12** que la corrida de depositantes no afectó sólo al Galicia sino también al Comercial. Los Rohm están atravesando una delicada situación judicial, acusados por una supuesta estafa multimillonaria.

Mientras dure la intervención, el Galicia Uruguay no cerrará sus puertas. Si bien no operará con créditos ni podrá recibir depósitos, mantendrá su servicio de custodia de valores.

En los últimos años, la plaza financiera uruguaya se puso de moda para los ahorristas argentinos. Fueron dos los motivos: la posibilidad de evadir el pago de impuestos y, supuestamente, para ponerse a resguardo de las sucesivas crisis económicas en la Argentina. Habrá que ver si esta lógica cambia bruscamente a partir del corralito sobre el Galicia uruguayo.

EL DOLAR CERRO A 1,95 PESO. VENDEN LOS BANCOS

El pacto goza de buena salud

El pacto entre el Banco Central y las principales entidades financieras para controlar la evolución del dólar libre siguió ayer sin contratiempos. Tal como revelara *Página/12*, los bancos están vendiendo dólares a las casas de cambio para evitar la disparada del billete verde. Ayer el dólar comenzó la jornada a 2,0 pesos por unidad, para terminar a 1,95. Los cinco bancos más importantes del mercado estuvieron vendiendo partidas de 300.000 a 500.000 por agencia.

Ese acuerdo, que implica una ganancia extraordinaria para las entidades a costa del Tesoro del BC, evita que la cotización del dólar supere los 2,0 pesos. Los bancos entregaron billetes a las casas de cambio a un precio de 1,80 a 1,85. Esos dólares, en primera instancia, deberían haber sido entregado al Central a 1,40 en el proceso de pesificación, pero un acuerdo de Economía con los bancos a último momento el viernes pasado se dio marcha atrás con esa operación. Esa ganancia por la intervención en el mercado quedó, entonces, en manos de los bancos en lugar de descansar en las arcas del Banco Central.

En las agencias de cambio, en tanto, ayer se registraron más operaciones de compra que de venta. Se formaron colas de hasta una hora en el microcentro, y de una hora y media en sucursales de Belgrano. De acuerdo a la evaluación que realizaron los cambistas "la gente compra dólares cuando cotiza por debajo de los 2,0 pesos".

Por otro lado, en la Bolsa las acciones líderes subieron 2,9. El balance de la rueda arrojó 23 alzas. Las más importantes fueron las de Acindar (15 por ciento), Comercial del Plata (10) y Paty (10). En el extremo opuesto, se ubicaron 13 papeles. Las caídas más relevantes fueron las de Rigolleau (10 por ciento), Transener (10) y Agrometal (9). Los títulos públicos también mejoraron. El indicador MBA de bonos argentinos ganó 6,5. El call money se mantuvo a 40 por ciento en pesos, a un día.

EL CORRALITO EN MAR DEL PLATA

Bicicleta en el pago

"No sabés cuánto me alegro." Eran las 14.45 del martes 12 y fue lo primero que atinó a decirle la gerente Lucía Franceschini, de la sucursal marplatense del Citibank a los abogados que llegaron con el tiempo justo, mostrando el oficio del juez que declaraba la inconstitucionalidad del Art. 12 del Decreto 214/02 que suspendía por 180 días los juicios al corralito y le ordena al banco devolver los 200 mil dólares que necesita el hijo de sus representados para afrontar un trasplante de riñón. "Está bien, reconocemos el fallo, pero van a tener que venir mañana porque tenemos que juntar el dinero", les confesó otro gerente, Carlos Alberto De Niro.

Pero ayer, cuando fueron a retirarlo, no sólo se enteraron de que el banco no les iba a devolver el dinero de la caja de ahorro que había quedado presa del corralito, sino que otro gerente del Citi, Carlos Alberto De Niro les informó que se había apelado la medida ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación aduciendo la plena vigencia de la normativa.

"Mañana (por hoy) presentaremos un escrito ante el juez Daniel Vázquez cuestionando la constitucionalidad del artículo que concede al efecto suspensivo a la apelación y le pedimos un mandamiento de secuestro del dinero con el auxilio de la fuerza pública y los servicios de un cerrajero", subrayó Melchor Figuerola, patrocinante de los padres del menor que necesita el trasplante.

Los problemas de esta familia comenzaron hace catorce años, cuando a su hijo de 20 meses le diagnosticaron un síndrome hemolítico que requirió un tratamiento de diálisis peritoneal durante dos semanas. Después de ese problema nunca recuperó la función renal completamente normal.

Hoy llega Herr Schröder, a hablar de Siemens y la ayuda del Fondo

Con las inversiones, el contrato de los DNI y la ayuda del FMI en la agenda, arranca la primera visita europea de Duhalde.

El canciller alemán Gerhard Schröder arribará hoy a Buenos Aires y se reunirá con el presidente Eduardo Duhalde. Se trata del primer mandatario europeo que el bonaerense recibirá desde su llegada a la Casa Rosada y si bien su visita al país durará menos de 24 horas, ha generado una expectativa importante entre los funcionarios del Gobierno. Es que Alemania es uno de los principales socios del Fondo Monetario Internacional y su opinión puede resultar determinante para que la Argentina consiga o no la ayuda financiera que necesita para enfrentar la crisis. Como gesto de buena voluntad, Duhalde le manifestará al alemán su disposición a encontrar lo más rápido posible una salida al conflicto planteado con la empresa Siemens por la rescisión del millonario contrato para la confección de los DNI.

"Los europeos contamos con que la crisis en Argentina y su incidencia en el Mercosur sea superada en breve, pero a pesar de las dificultades, Alemania continuará participando activamente de las amplias medidas de apoyo del FMI a los argentinos", afirmó Schröder ayer desde Brasil, el segundo país de la gira que lo trajo a Latinoamérica y comenzó en México. El alemán arribará hoy a las 17.15 a Ezeiza, donde será recibido por el canciller Carlos Ruckauf. Después de un breve paso por el Hotel Sheraton, Schröder verá por primera vez a Duhalde en Olivos, donde el dueño de casa lo agasajará con una cena en su honor.

La gira latinoamericana de Schröder estaba prevista para agosto del año pasado, pero otros compromisos obligaron al alemán permanecer en su país. Cuando resolvió finalmente emprender el viaje, los funcionarios de la Cancillería recibieron con agrado su decisión de no suspender su paso por la Argentina. Uno de los que le aconsejó que viajara a Buenos Aires fue el titular del FMI, el también alemán Horst Köhler.

Voceros de la embajada de Alemania en Buenos Aires explicaron que la visita responde al interés de Schröder "en tener información de primera mano sobre la situación de la Argentina, y por eso también quiere dar un gesto de solidaridad". Junto al canciller alemán viaja su ministro de Economía y Tecnología, Werner Müller.

Schröder y Duhalde volverán a reunirse en Olivos mañana por la mañana. El primer tramo del encuentro será privado y más tarde comenzará una reunión ampliada con la participación de los integrantes de las delegaciones de ambos países. Después habrá una conferencia de prensa conjunta.

A primera hora, el ministro de Economía Jorge Remes Lenicov y Müller mantendrán por su parte un desayuno de trabajo en el Sheraton. Allí mismo Schröder ofrecerá después un discurso con empresarios alemanes y locales. Antes de regresar a su país, Schröder se entrevistará con familiares de desaparecidos de origen alemán durante la dictadura.

En la comitiva del alemán vienen representantes de las principales empresas alemanas, como Volkswagen y Siemens. Hace tiempo que los alemanes vienen presionando por la situación en que quedó esa última empresa, tras la decisión del gobierno de Fernando de la Rúa de rescindirle el contrato para la confección de los DNI.

Ese convenio firmado en épocas de Carlos Menem establecía que Siemens haría 47 millones de documentos a un precio de 27 pesos cada uno, o sea el doble de lo que cuestan confeccionados por el Estado. La empresa reclama unos 600 millones de dólares de indemnización y amagó con llevar el asunto a un arbitraje internacional.

De cara a la visita de Schröder y frente a la necesidad de conseguir auxilio financiero internacional, el Gobierno reabrió las negociaciones y Duhalde le manifestará al mandatario alemán su decisión de solucionar el tema. El punto es que lo que en principio está dispuesto a ofrecerle es resarcir a Siemens sólo por un monto equivalente a las inversiones que realizó. Según la propia empresa –que también había empezado a informatizar los controles fronterizos–, sus inversiones sumaron unos 180 millones de dólares; es decir, una cifra muy inferior a la que reclama.


AFP

El alemán Schröder, dueño de la pelota en su escala mexicana.
Casi no viene a la Argentina, pero quiere "ayudar en la crisis".

OPINION
Por Martín Granovsky

Ideas, no regalitos

¿Qué quiere la Argentina de Alemania? Fondos, muchos fondos. ¿Qué conseguirá la Argentina de Alemania? Fondos, sin duda, no. A lo sumo medias palabras de aliento que en los últimos días parecen calcadas. El Fondo Monetario Internacional, el Tesoro norteamericano y la Unión Europea repiten el mismo texto. Primero el libreto decía: "Estamos dispuestos a colaborar con la Argentina cuando la Argentina tenga un plan sustentable". Ahora dice: "La Argentina va por el buen camino hacia un plan sustentable, y cuando lo tenga la vamos a apoyar". Palmada más, palmada menos, ningún país desarrollado y ninguno de los organismos financieros que fijan la agenda internacional pateó el tablero, y es difícil que Gerhard Schröder lo haga hoy en la Argentina.

Igual, el Gobierno de Eduardo Duhalde no puede quejarse mucho. El primer ministro alemán no suspendió la etapa argentina de su gira, que comenzó con México y Brasil, a pesar de la inestabilidad aquí y que desde que la planeó pasaron cinco presidentes. En mantener vigente la cita jugó un papel importante el jefe del Fondo, el alemán Horst Koeler, a quien Schröder consultó este mes, pero sobre todo pesaron los intereses del gobierno de Berlín.

El primer interés es propio. Alemania no tiene en la Argentina la gravitación política de los Estados Unidos, y tampoco de España, Francia o Italia, y cualquier gesto que eleve el nivel de negociación servirá a Schröder. Es cierto que está el caso de Siemens, para la que Alemania quiere una reparación por el negocio de los DNI, pero en general las inversiones alemanas tienen más relación con la industria y el mercado interno, o el Mercosur, que con los servicios públicos privatizados.

El segundo interés es europeo. Como Francia, el interés de Alemania en la región apunta al Mercosur. En parte por motivos de escala económica: la Argentina no es lo mismo con Brasil que sin Brasil. Y en buena medida por razones políticas: Alemania sabe que el Area de Libre Comercio de las Américas, el ALCA, es inevitable, pero desearía que el Mercosur oscile entre el ALCA y la Unión Europea sin convertirse en un protectorado de los Estados Unidos.

¿Y el interés argentino? El Gobierno se equivoca si cree que, como en un club de trueque, puede cambiarle a Schröder una reparación a Siemens por apoyo en el Fondo Monetario, al estilo del esquema iluso de voto contra Cuba a cambio de unas palabritas del Tesoro estadounidense.

No es que Berlín, como Washington, desprecie los negocios. En absoluto. Es que busca un marco político para hacerlos. Cualquier diálogo sincero con un funcionario alemán termina con este mensaje: "Ustedes tienen una cotización internacional con Mercosur y otra, mucho menor, sin él". Es una forma de decir que sin ideas la Argentina solo quedará forzada a buscar, cada vez, un regalito distinto.

FE DE ERRATAS

La Universidad Autónoma de Entre Ríos comunica que en el llamado a concurso de cargos docentes dispuesto mediante Resolución N° 143, publicado los días 22 de enero y 4 y 5 de febrero, se incluyó erróneamente la asignatura **LÓGICA** correspondiente a la carrera de Filosofía que se dicta en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, que no debió estar consignada en el mismo.

OPINION
Por Oscar R. González *

Carta abierta a Schröder

Como diputado nacional del Partido Socialista Democrático de la Argentina, me dirijo a Ud. en su doble carácter de canciller de la República Alemana y presidente del Comité Ejecutivo del Partido Socialdemócrata Alemán (SPD), con el que nuestro partido ha mantenido lazos políticos y fraternales desde fines del siglo 19.

Lo hago a propósito de su visita a nuestro país y de las declaraciones formuladas por Ud. en México, donde sostuvo que "Antes de que los organismos internacionales ayuden a la Argentina, el país tiene que elaborar un programa coherente". Ud. arribará a la Argentina acompañado de su ministro de Economía y Tecnología y de varios empresarios, entre ellos los titulares de empresas alemanas de primera línea. Y planteará al gobierno argentino las dificultades que éstas atraviesan.

No cuestiono su interés ni su demanda. Pero es necesario analizarlos con la debida perspectiva. La Argentina atraviesa una crisis terminal, a la que ha sido conducida, desde luego, por la impericia, la rapacidad y la corrupción de sus propios gobernantes, pero a la que no son ajenas las empresas nacionales y transnacionales, las instituciones financieras multilaterales y los poderes internacionales de facto que han venido auspiciando, desde hace más de dos décadas, las políticas neoliberales que hicieron suyas las sucesivas administraciones que ejercieron el poder en nuestro país.

Como fruto de ello, la Argentina tiene hoy un Estado arrasado, una pobreza y un desempleo sin precedentes, una fractura social inédita y un endeudamiento enorme, que pesa sobre el futuro de varias generaciones de compatriotas, contraído irresponsablemente por sus gobiernos, es cierto, pero auspiciado también por los grandes centros financieros y por el Fondo Monetario Nacional (FMI), que su país integra de manera preponderante.

Las empresas transnacionales no han sido ajenas a este proceso de decadencia. Y vale aquí citar el caso –sólo uno entre tantos que sería largo enumerar– de la empresa Siemens y el contrato para la confección de los documentos de identidad de los ciudadanos argentinos, cuyo otorgamiento estuvo siempre rodeado de fuertes sospechas de corrupción y que significaba una onerosa carga para el Estado y los contribuyentes de nuestro país.

Precisamente, la connivencia entre el poder político y el poder económico –nacional y transnacional– ha generado no sólo ruinosos negocios para el Estado sino también un fuerte debilitamiento de las instituciones republicanas, expuestas hoy a un descrédito que no reconoce antecedentes.

En esas circunstancias, quiero dirigirme al hombre que a la temprana edad de 19 años se incorporó al partido fundado por Carlos Liebcknecht y Augusto Bebel, y cuya trayectoria honraran hombres como Friedrich Ebert y Willy Brandt.

En los primeros 70, Brandt fue uno de los principales mentores del diálogo Norte-Sur, consciente de que el abismo entre las naciones ricas y pobres del planeta –que ya entonces comenzaba a profundizarse– era un obstáculo insalvable para el progreso del género humano, la afirmación de la democracia y la posibilidad de fundar un orden internacional más justo.

La demanda formulada por aquel insigne humanista sigue plenamente vigente. En el futuro, los argentinos deberán darse otro gobierno, capaz de inaugurar y sostener otro rumbo político, económico y social. Pero los países desarrollados, y sobre todo sus fuerzas más progresistas, tendrán que formularse una severa autocrítica sobre su papel en las crisis de nuestros países.

** Diputado nacional PSD/ARI.*

DUHALDE PRESIDIO LA REUNION DEL GABINETE SOCIAL

Para prevenir un estallido

Decidido a morigerar el impacto de la devaluación, el Gobierno pondrá en marcha en las próximas horas una comisión que se encargará de realizar un seguimiento de los precios de primera necesidad. Así se acordó ayer durante una reunión del gabinete social, en el que predominó el temor por la posibilidad de desbordes sociales.

El alza de precios, la situación del PAMI, los informes sobre eventuales reacciones sociales estuvieron en la agenda de Olivos. La situación en provincia. Qué acciones prepara Chiche.



DyN

La tenida fue en Olivos. Participaron, entre otros, el Presidente, Chiche Duhalde, Gabrielli y Capitanich.
Al Gobierno le preocupan algunos informes que auguran posibles reacciones sociales en el interior.

En la reunión participaron Eduardo y Chiche Duhalde –quien en las próximas horas anunciará a la nueva ministra de Desarrollo Humano– y los ministros Atanasof; Rodolfo Gabrielli (Interior); Ginés González García (Salud), Giannettasio (Educación) el jefe de Gabinete Jorge Capitanich y el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández.

Estuvieron también los interventores del PAMI, José Corchuelo Blasco, del Anmat, Manuel Linares, de la Anses, Sergio Maffa, y de Aduanas, Mario das Neves, entre otros.

"Estamos preocupados por utilizar los instrumentos a nuestro alcance, trabajando en conjunto con las asociaciones de consumidores –y otras organizaciones no gubernamentales– para que los precios no se disparen", señaló Capitanich.

El jefe de Gabinete, durante una conferencia de prensa realizada en la Residencia de Olivos, sostuvo que "la estabilidad en el tipo de cambio debería traducirse en estabilidad de precios" y en ese marco vaticinó que "los aumentos registrados en algunos productos podrían inclusive retrotraerse".

El martes los ministros José Ignacio de Mendiguren, de Producción, y Rodolfo Gabrielli, de Interior, se reunieron con los principales supermercadistas del país para escuchar sus demandas pero también para pedirles que no haya nuevas remarcaciones. Más aún, sugirieron que de otro modo se produciría una espiral hipeinrflacionaria ya que ellos se verían en la obligación de rediscutir el salario mínimo, vital y móvil, congelado hace años en los 200 pesos.

El clima no es el mejor. Y en el Gobierno no sólo lo perciben en la calle sino también en informes y estadísticas que circulan en la Casa Rosada. Uno de ellos detalla el incremento de episodios delictivos. Otro, que prefirieron no hacer público, habla de la posibilidad de nuevos estallidos sociales, amén de los cacerolazos porteños que están a la orden del día. De hecho, ayer mismo hubo un intento de saqueo en Córdoba (ver información aparte).

El distrito más castigado, la provincia de Buenos Aires, también está al rojo vivo. Pero se trata del distrito de Eduardo Duhalde y estiman que, justamente por ello, será "contenido" ya que, de lo contrario, las responsabilidades recaerán indefectiblemente sobre el Presidente (ver asimismo página 11).

En ese sentido, en algunas localidades bonaerenses ya comenzaron a distribuirse los subsidios del programa jefe y jefas de familia ideado por Hilda "Chiche" Duhalde y el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof.

Para obtener más recursos, el Gobierno insistirá mañana con la reforma política, con la intención de que la reducción de gastos propiciada por Duhalde sea realmente imitada por los gobernadores.

Pero los problemas que analizaron en Olivos no fueron únicamente la remarcación de precios y la falta de empleo. Capitanich también hizo hincapié en la falta de medicamentos en hospitales públicos y la crisis del PAMI, lo que aceleraría la convocatoria a la emergencia sanitaria.

El espíritu terrenal

"Nosotros compartimos el espíritu de lo manifestado por Su Santidad, compartimos el contenido y entendemos claramente que los objetivos del gobierno nacional están en directa relación con lo que el Papa manifiesta", afirmó ayer el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich. Las declaraciones del funcionario fueron hechas un día después de que Juan Pablo II advirtiera sobre el peligro de la estabilidad del régimen democrático en Argentina. "La profunda crisis social y económica que afecta a toda la sociedad pone en peligro la estabilidad democrática y la solidez de las instituciones públicas, con consecuencias que van más allá de las propias fronteras patrias", había advertido el Papa el martes.

Clases en suspenso

Los docentes universitarios anunciaron que no comenzarán las clases en protesta contra el proyecto de presupuesto que el Gobierno envió al Congreso. "Ya se nos acabó la paciencia y vamos a resolver el no inicio de las clases", dijo ayer la titular de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), Anahí Fernández. Los docentes, al igual que los rectores de las casas de estudios, rechazan el presupuesto porque, si bien mantiene los 1800 millones para el sector, aplica un recorte de 170 millones que luego serían redistribuidos entre las universidades por el Ministerio de Educación. Ayer, los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional llevaron una propuesta alternativa a la Cámara de Diputados.

Saqueos y represión

Un grupo de desocupados, que reclamó comida y trabajo en Villa Dolores, al sudoeste de Córdoba, fue reprimido por la policía en el momento que intentó saquear un supermercado. Los manifestantes se habían reunido con el intendente, Héctor Zanni, quien les hizo una serie de propuestas de trabajo y bolsones alimentarios. Un grupo aceptó el ofrecimiento del funcionario, pero otro se retiró disconforme y se movilizó hasta el supermercado Nicolini para retirar alimentos. La policía intentó desalojar el local utilizando gases lacrimógenos y balas de goma, ante lo cual los desocupados respondieron arrojando piedras. El comisario Marcelo Acosta, titular de la Unidad Regional 2, dijo que se registraron siete detenciones –seis personas mayores y un menor– y que no tenía información de heridos.

En España algo se consigue

AFP



La crisis no sólo divide a los políticos argentinos, sino también a los españoles, que no se ponen de acuerdo sobre la magnitud de la ayuda para el país. Algunos, como la Asociación Mensajeros de la Paz, impulsan iniciativas como la entrega de 300 toneladas de alimentos, que fueron enviados desde Oviedo a Buenos Aires (ver foto). Sin embargo, el secretario general del Partido Socialista de Galicia, Emilio Pérez Touriño, lamentó ayer la "falta de compromiso y apoyo" del Gobierno del Partido Popular. "Tiene que haber una mayor implicación y no sólo ayuda caritativa", aseguró el dirigente socialista, que en los próximos días visitará la Argentina.

Resistencias del bloque del PJ a encolumnarse tras el Gobierno

Los diputados oficialistas cuestionan el Presupuesto enviado por el Ejecutivo y su "línea blanda" en el juicio a la Corte.

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

"Dicen los hombres de vigilancia que no pueden garantizar la seguridad", disparó el titular del bloque justicialista en Diputados, Humberto Roggero. Afuera la ruidosa concentración de la Central de Trabajadores Argentinos repudiaba el proyecto de Presupuesto 2002. Lejos de ser una amenaza, la protesta fue la excusa ideal para poner fin a las diferencias internas que fisuraban al bloque oficialista. Las discrepancias comenzaron con el debate sobre la conveniencia del juicio político a la Corte Suprema y se profundizaron con las críticas de algunos legisladores provinciales al Presupuesto enviado por el Gobierno y la cerrada defensa que realizaba el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto.

El encuentro de los legisladores peronistas preveía escuchar breves informes del juicio político a la Corte, del Presupuesto 2002 y la situación del PAMI. El santacruceño Sergio Acevedo reseñó las últimas iniciativas de la comisión que preside. Entre ellas, la división del sumario por causas y el plazo autoimpuesto para concluir los preinformes en 10 días. El enjuiciamiento de los supremos es una piedra que molesta en los zapatos oficialistas. Por un lado, porque hace no mucho, algunos de sus hombres desestimaron acusar a la Corte por las mismas causas que hoy están siendo revisadas. Por el otro, porque en algunas de ellas, como en el caso de la venta ilegal de armas, aparecen vinculados emblemáticos hombres del menemismo. Entre ellos el propio Carlos Menem.

Sorprendió ayer la "razonable" posición de los menemistas. Lejos de criticar el juicio, insistieron en que la investigación debía dirigirse a los nueve cortesanos y no exclusivamente a los cinco conocidos como "la mayoría automática". "Que el sumario también incluya a los jueces de (Raúl) Alfonsín", fue la opinión de Martha Alarcia. La cordobesa tuvo tiempo de preocuparse por dejar a salvo la imagen de su jefe político. Así fue que desmintió que la mano de Menem estuviera detrás del fallo de la Corte contra el corralito bancario. De paso también calificó de "descabellados" los rumores que sostenían que el riojano estaría fogoneando una asonada militar para imponer un gobierno cívico-militar.



Ayer hubo movilizaciones e incidentes frente al Congreso y el anexo.
Roggero, con ese pretexto, levantó el trabajo de las comisiones.

La actitud de los seguidores del líder de Anillaco puso en evidencia el endeble argumento de los duhaldistas, quienes repiten que la pesquisa debe circunscribirse al caso del corralito para no agitar las aguas internas. Palabras más, palabras menos, esa es la idea que suele repetir José María Díaz Bancalari, usualmente un orgánico del Gobierno.

La discusión sobre el juicio político quedó inconclusa por la llegada de Lamberto. Si hasta ese momento las diferencias apenas se habían insinuado, al debatir el Presupuesto 2002, las posiciones se convirtieron en antagónicas. En este punto el funcionario no pudo escapar al cliché y reclamó la "unidad del movimiento". Una versión aggiornada de "nosotros o el caos", al que supo apelar el ex ministro de Economía Domingo Cavallo y que Duhalde recicla con la amenaza de la anarquía y la guerra civil. "Sólo el peronismo puede sacar al país de la crisis", arengó Lamberto buscando de esta manera justificar la falta de recursos del gobierno nacional. Fue su manera de responder a los diputados Oraldo Britos y Saúl Ubaldini, que insistían en la necesidad de devolver el recorte salarial del 13 por ciento a los jubilados y empleados estatales.

Aunque el Presupuesto contempla un déficit fiscal de 2868 millones, al hablar de las cuentas públicas, Lamberto hablaba de un desequilibrio cercano a los 5 mil millones. No por nada, entre las últimas contramarchas del Gobierno figura la continuidad de los beneficios de promoción industrial y agropecuaria en algunas provincias. A esa altura la interna se había disparado. El interventor del PAMI, José Manuel Corchuelo Blasco, esperaba su turno, las posiciones se enfrentaban y Roggero apareció con un salvavidas a mano: el argumento policial de que no estaba garantizada la seguridad de la reunión. A regañadientes, comenzó la dispersión. En la retirada sobresalió la queja de la duhaldista Graciela Camaño, quien responsabilizó al Gobierno. "Si no hay seguridad es porque Duhalde no quiere", sostuvo. La frase muestra por sí sola la escasa capacidad de la administración duhaldista para disciplinar a los suyos. El intento de aprobar el Presupuesto a libro cerrado es imposible. El tratamiento parlamentario se postergó para la semana que viene.

Paradoja en Senadores

Es una contradicción. En realidad es una más de las que abundan en la Cámara alta. Sucede que ayer se presentó el primer informe de reforma del Senado que incluye la reducción de comisiones, un tope a las dietas legislativas y, sobre todo, una reestructuración de la planta del personal permanente. Pero por otra parte, el senador por Santa Cruz, Nicolás Fernández, presentó un proyecto para eliminar el sistema de control de asistencia de los empleados del Senado.

El santacruceño considera que obligar a los empleados de la planta permanente a firmar una planilla de asistencia es "un procedimiento anacrónico y a la vez discriminatorio". En principio, el proyecto se contradice con la iniciativa del propio cuerpo que generó una comisión de reestructuración de la Cámara. Esta comisión presentó ayer su primer informe que propone la reducción del número de comisiones, la realización de un censo de personal y la definición de un techo de 3000 pesos para los sueldos de senadores y de empleados jerárquicos de la Cámara alta.

SOLA INICIA UNA PULSEADA CON EDUARDO DUHALDE

Le quiere recortar el aparato

El gobernador busca limitar los gastos de la organización del Presidente en la provincia. Los duhaldistas le critican que les impide hacer política. Ya cayó el ministro de Economía.

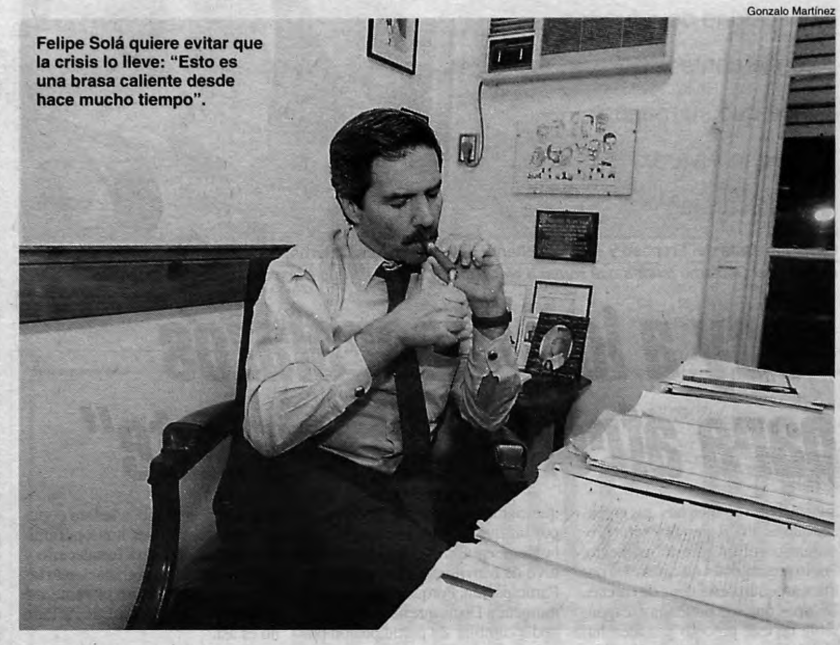
Por Raúl Kollmann

La renuncia del ministro de Economía bonaerense, Jorge Sarghini, no sólo encierra un problema económico sino también una fuerte interna entre el actual gobernador Felipe Solá y el presidente Eduardo Duhalde. Según confiaron a este diario distintas fuentes coincidentes, la cuestión de fondo es que Solá se encontró con una provincia en llamas, inició una serie de durísimos recortes en todas las áreas, algo que puso en guerra al aparato duhaldista. "Me tiraron la provincia por la cabeza –dicen que dice habitualmente Solá– y si no tomo el toro por las astas, esto va a ser un incendio." Solá, además, quiere que se cobren impuestos a una serie de contribuyentes que en épocas anteriores aparentemente no se tocaba e incluso mantenían deudas con el Banco Provincia. Los duhaldistas, por su parte, sostiene: "Felipe se corta solo: tiene que negociar con nosotros". El tema no es menor: se habla de la provincia que es sostén de Duhalde y de la que tiene que salir la gente para llenar más de una plaza de sostén al Presidente. Más todavía, si los problemas nacionales se agravan.

Los temas que motivaron la fricción que terminó en la renuncia de Sarghini fueron básicamente dos:

◆ Solá la emprendió con durísimos recortes. Por ejemplo, suspendió el pago de viáticos a empleados estatales, cortó celulares, limitó el uso de automóviles y otras reducciones por el estilo. Además, anunció la suspensión de las becas y ya adelantó que habrá limitaciones al gasto en suplencias de los docentes. Todo esto afecta, por un lado, al aparato duhaldista, pero además no encaja con la política del ex presidente de "no apretar" justamente en su territorio.

◆ El otro punto de controversia se refiere a la recaudación impositiva. Es cierto que Solá criticó a Sarghini en ese terreno en una jornada de reflexión realizada el viernes pasado, pero lo importante es el trasfondo. Solá desplazó hace poco a los responsables de cobrarles a los grandes deudores del Banco Provincia, algo que de hecho indicaba su disconformidad con la poca vehemencia que se estaba poniendo en cobrarles a empresarios que –muchos sostienen– tienen vieja relación con el gobierno bonaerense. Por otra parte, también una fuerte presión para cobrar impuestos es mal vista por los duhaldistas, ya que crea un clima adverso en la provincia clave de su jefe y actual Presidente.


Gonzalo Martínez

Felipe Solá quiere evitar que la crisis lo lleve: "Esto es una brasa caliente desde hace mucho tiempo".

Los hombres de Duhalde que conversaron con este diario argumentaron que es cierto que deben bajarse los gastos, pero que "ello debe ser consensuado, acordado, con los principales referentes de la Legislatura provincial". En una palabra, dicen que no se pueden socavar las bases del respaldo político del Presidente. Tampoco faltan los duhaldistas que insisten en que los recortes que pretende hacer Solá son arbitrarios y que –por ejemplo– mientras limita el uso de celulares a buena parte de los funcionarios, los hombres del gobernador siguen utilizando los suyos sin limitaciones.

Ayer, Solá trató de minimizar la renuncia de su ministro de Economía aduciendo que "había discrepancias en la política de recaudación, pero sobre todo tenemos distintos estilos". El gobernador habló también de los recortes: "La recaudación cayó un 32 por ciento en enero y la situación no es sencilla. Si suspendo un plan como el de becas, es porque no podemos pagarlo. Por eso digo que prefiero que se me juzgue por sincero y no por demagógico." Aunque todo el justicialismo sabe que Solá está también furioso con su antecesor, Carlos Ruckauf, por el estado en el que dejó la provincia, ayer el gobernador le apuntó sólo tangencialmente diciendo que "no voy a juzgar la actitud de Ruckauf, lo que creo es que esto es una brasa caliente desde hace mucho tiempo y lo que tenemos que hacer es ponernos la camiseta".

Las peleas entre Solá y Duhalde no son nuevas. Tienen picos de confrontación, después se reúnen y acuerdan una especie de tregua. Lo cierto es que ahora los dos se necesitan más que nunca. Es obvio que Solá no puede gobernar la provincia sin el respaldo del formidable aparato duhaldista. Por el otro lado, Duhalde no puede permitir que se le arme lío en la provincia que es su principal apoyo. Hoy por hoy, el clima es de tensión y por abajo los hombres de uno y otro despotrican en voz alta. Lo más probable es que en los próximos días busquen algún acercamiento y digan "aquí no ha pasado nada". Eso sí, como parte de los platos rotos quedó la renuncia de un ministro de Economía que ocupó cargos de responsabilidad durante los últimos 15 años. Su sucesor, dijo el gobernador, todavía no está designado. Pero indicó a sus allegados algunas referencias sobre su perfil: "No será un cavallista. Debe ser una figura con capacidad técnica y cintura política". Un periodista le preguntó si ese sayo le calzaba a Horacio Rodríguez Larreta (h.). Solá se limitó a responder que no ha elegido aún al sucesor de Sarghini.

FALLIDO

Fue embajador con Carlos Menem y con Eduardo Duhalde y –según dijo ayer– con otro presidente, un tanto más poderoso que sus modestos colegas criollos. "Yo estoy aquí haciendo mi trabajo, representando a la Argentina y al presidente Bush", le dijo al periodista Luis Majul el embajador argentino en Estados Unidos, Diego Guelar. Se dio cuenta al toque, y no tuvo más remedio que reír y corregirse. "Qué furcio, al presidente Duhalde", aclaró.

Drenaje de divisas

Los diputados de la comisión especial investigadora sobre fuga de capitales acordaron con los jueces que investigan el drenaje de divisas al exterior un mecanismo de colaboración mutua. El justicialista Eduardo Di Cola, aseguró que convinieron "trabajar en forma complementaria para avanzar en la investigación y establecer las responsabilidades políticas de quienes permitieron la salida de más de 26.000 millones de dólares". El legislador se reunió con los jueces María Servini de Cubría, Jorge Ballestero y Norberto Oyarbide.

Rohm a Tribunales

El detenido directivo del Banco General de Negocios (BGN) Carlos Rohm será indagado hoy nuevamente por la jueza María Servini de Cubría, quien, además, resolvió pedir colaboración a la Justicia de Uruguay sobre investigaciones que afrontarían el banquero acusado y su prófugo hermano, José "Puchi" Rohm. El vicepresidente uruguayo Luis Hierro López admitió en las últimas horas que su Gobierno analiza promover acciones por posible estafa contra los hermanos Rohm, según consignaron hoy medios de prensa de Montevideo.

PEDIDO DE EXPULSION A DE LA RUA

"Una trágica traición"

La Asamblea Radical elevó ayer formalmente al Tribunal de Disciplina del radicalismo porteño la fundamentación del pedido de expulsión de Fernando de la Rúa. "Un presidente poco juicioso, con dificultades para entender el pulso de la ciudadanía, incómodo con la historia y los principios de su partido", definieron ayer en la presentación.

La semana pasada, el plenario del Comité Capital aprobó una propuesta presentada por el legislador porteño Cristian Caram para expulsar al ex Presidente del partido.

"La tragedia de su traición política se convirtió en farsa en los últimos días de diciembre de 2001. La cronología de los hechos desde el martes 18 hasta el viernes 21 de diciembre desgarraron a nuestra sociedad pero no cambiaron la actitud distante, formal y reticente de De la Rúa que, con la mente cerrada y velada a la realidad, apresuró los últimos días de su gobierno de manera poco digna", aseguraron Alberto Crasso y Marcelo Insúa, los dos afiliados radicales que se encargaron de la fundamentación.

La presentación de ayer fue elevada al Tribunal de Disciplina, el organismo que se encargará de evaluar el pedido de expulsión del ex Presidente. La semana que viene citará a Caram, luego a De la Rúa, y recién después difundirá su decisión.

Ana D'Angelo

La ex diputada Liliana Chiernajowsky participa en la protesta social que le pone límites al Gobierno. Está convencida de la necesidad de refundar con la gente la política. Dice que su marido, Chacho Alvarez, "no es un careta".

La ex diputada del Frepaso y actual militante del ARI, Liliana Chiernajowsky.
Dice que el Gobierno tendría que llamar a elecciones y considera que Duhalde "es más de lo mismo".

"Voy a los cacerolazos para afrontar a la gente"

Por Romina Calderaro

Fue al primer cacerolazo, ese que provocó la renuncia de Domingo Cavallo, con su hija Lucía y el novio de la nena. Su marido, el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, prefirió quedarse en su casa. Pero ella, a diferencia de la mayoría de los políticos conocidos, siguió yendo a esas protestas "porque me parece que quienes seguimos apostando a la política tenemos que poder afrontar a la gente". Liliana Chiernajowsky, integrante del ARI que conduce Elisa Carrió, dialogó con *Página/12* en un pequeño estudio de Sarmiento y Montevideo, decorado con fotos de Evita, de Alicia Moreau de Justo, de su hermano desaparecido y de su esposo. Habló sobre el gobierno de Duhalde, al que le auguró "poco futuro" y definió como "más de lo mismo"; opinó sobre la Argentina post-caída de la Alianza y, por supuesto, contestó lo que nadie deja de preguntarle por la calle: ¿Qué está haciendo Chacho? ¿Vuelve a la política?

–¿Por qué va a los cacerolazos?

–Yo fui al primero, después del mensaje de De la Rúa del 19 de diciembre. Me enganché con Lucía y el novio de Lucía, al que iniciamos en el arte del cacerolazo. Había un grupo de vecinos que le pedían a Chacho que bajara. Bajé yo y me fui con ellos hasta Scalabrini Ortiz y Santa Fe y ahí no sabía para dónde íbamos, pero la columna cada vez más gruesa rumbeó para la casa de Cavallo. Después estuve en la Plaza el jueves siguiente, tragué unos cuantos gases. Estuve hasta el mediodía. Voy a los cacerolazos porque me siento parte de los ciudadanos que quieren manifestar la situación que estamos viviendo y también porque me parece que uno, que sigue apostando a la política, tiene que poder afrontar. Ir, sentarse con la gente y exponerse a que algunos te apoyen, a que otros, muchos más, me pregunten por Chacho.

–¿Y usted qué les dice? ¿Qué está haciendo Chacho?

–Está siguiendo este proceso muy atentamente, está estudiando mucho.

–¿Va a volver a la política?

–No sé si va a volver. Yo espero que vuelva. También hay que entender que es difícil para él y sería presuntuoso volver en este momento. Por lo pronto no es un careta. La política argentina está llena de caretas. De tipos que son parte muy responsable de este proceso y siguen hablando sin tener vergüenza de nada.

–¿Y Chacho tiene vergüenza de algo?

> **Lilita:** ***"Creo que Lilita (Carrió) va a poder expresar en gran parte lo que hoy está queriendo la ciudadanía", pronosticó Liliana Chiernajowsky.***

–La palabra no es vergüenza. Yo no lo siento como parte de esta dirigencia. Pero es cierto que él siente la responsabilidad de ser artífice de la Alianza y por lo tanto integrante de ese gobierno. Aunque se fue de la vicepresidencia, y yo rescato su ida, luego no tuvo la continuidad que su gesto requería. Lo que se hubiera requerido de él era que siguiera acompañando el reclamo popular, que siguiera planteando las razones por las que se fue. Y que inclusive hubiera seguido con ese intento que tuvo de Movimiento Ciudadano de Participación. Porque él la vio en ese momento. Decía que nada de esto se podía cambiar sin participación popular a fondo. Tuvo temor de que lo acusaran de causar una mayor crisis y no encontró ningún apoyo en el Frente Grande. No tuvo la fortaleza de seguir.

–¿Y usted no le dijo esto?

–Se lo digo todos los días.

–¿Y a usted, Liliana Chiernajowsky, qué le dicen en las protestas?

–Algunos piensan que soy diputada y me dicen que nos bajemos los sueldos. Pero yo no soy diputada, ni nada. Con otros he discutido. Como parte de la política, me banco que la gente está muy enojada, pero les quiero explicar lo que yo hice. Yo les puedo decir a mis hijos lo que hice en política los últimos años. No puede ser que los representantes del pueblo tengan que estar escondidos y no puedan salir a la calle porque la gente los repudia.

–¿Usted cree que Duhalde tiene que dar elecciones?

–Sí, claro. Es absolutamente necesario.

–Y si no da elecciones, ¿llega hasta el 2003?

–Yo le veo poco futuro a este gobierno porque tiene la amenaza de las cacerolas y de la rebelión popular, que debería ser una oportunidad para él. Debería fortalecerlo y decir "no puedo seguir haciendo las mismas cosas porque la gente me está exigiendo otra política". Pero no es así.

–Cuando todavía gobernaba Fernando de la Rúa, todos los analistas políticos coincidían en que el

> **Gerente:** ***"El poder político sigue siendo gerente del poder económico. Administra los intereses ajenos y se queda con los vueltos".***

2003 era del PJ. ¿Le parece que sigue siendo así?

–Es difícil pronosticar qué pasaría si hubiera elecciones porque creo que ya había un proceso de quiebre y de ruptura con el sistema político que se manifestó en el voto bronca y en el voto anulado. En mi opinión, eso no se va a expresar a través del voto al peronismo ni al radicalismo. Una parte se volcó hacia el ARI en la última elección. Creo que ahora se podría capitalizar mucho más. Pero también es cierto que la realidad de la Ciudad de Buenos Aires es una y otra muy distinta la realidad de las provincias, donde todavía son muy fuertes los caudillismos, estructuras muy armadas sobre el clientelismo y las necesidades de la gente. Es un final bastante abierto, pero yo apuesto a que todo este proceso de participación va a devenir en una cosa muy positiva. Por fin el pueblo dijo "basta, queremos tener una actitud mucho más activa, más dinámica, más controladora de la cosa pública" y eso es lo único bueno de esta historia. Por otro lado, creo que se va a abrir un proceso de apertura del sistema político hacia nuevas opciones. Creo que Lilita va a poder expresar en gran parte lo que hoy está queriendo la ciudadanía.

–Duhalde dijo que iba a terminar la alianza con el sector financiero para armar una nueva con el sector productivo. ¿Cree que el Presidente está yendo por ese camino?

–Lo de Duhalde es más de lo mismo, definitivamente. Es el último intento del viejo sistema político por zafar de esta crisis. Es una alianza de viejos actores del peronismo (Duhalde, Ruckauf) y del radicalismo (Alfonsín, Moreau) y del famoso sector productivo, representado por Ignacio de Mendiguren, que no es más que un lobbysta de un capitalismo prebendario, supuestamente nacional. Que podrá estar muy afectado por la política de apertura y por la nefasta y profunda extranjerización de todo, pero no ha hecho nada para hacer un capitalismo más competitivo, más dispuesto a respetar reglas de juego. Es un capitalismo que vive de los negocios del Estado, que vive del Estado, que no paga sus impuestos, que no reinvierte en sus empresas y que tiene sus cuentas en el exterior. El poder político sigue siendo gerente del poder económico. Administran los intereses ajenos y se quedan con los vueltos.

–Pero la mayoría de los argentinos votaron dos veces a Menem, luego a De la Rúa, ¿no debiera hacer una autocrítica la sociedad?

–Esta es una crisis de identidad, diez años lo votamos a Menem viendo lo que estaba haciendo. ¿Cuántas veces se dijo "roba, pero hace"? Hay un escaso apego a las normas en este país. Hay que tocar fondo y recuperar la confianza en nosotros mismos. Los argentinos hemos perdido la esperanza de ser una Nación. Y hay que recuperar la solidaridad. Yo no soy de las que dicen "la clase media se mueve sólo por el corralito". Los discursos que se oyeron contra la Corte son muy importantes. Estamos tomando conciencia.

–Usted fue militante peronista en los setenta y pasó siete años presa. ¿Qué sintió con la muerte de Rodolfo Galimberti?

–Galimberti es una figura que no me resulta emblemática de esos años. Me parece un violento sin ideología. Un tipo psicológicamente muy complicado por no decir perverso. Lo que sí me remonta a esos años con mucha tristeza es todo lo que estamos pasando. Y muchas veces en estos días pensé "hemos luchado tanto, hemos tenido tanta fe para ver un país mejor y lo que estamos viendo es un país en la crisis más terrible de su historia". Me ha llenado de tristeza pensar en toda la gente que ha muerto, en las esperanzas que hemos puesto. Pero después de la tristeza viene el compromiso, justamente. Hay que comprometerse más. Yo no puedo creer que la Argentina sea un país que no tenga destino.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DOS COMISARIOS CARA A CARA PARA CONFRONTAR SOBRE LA REPRESION

El careo de Santos con Gaudiero

Por Adriana Meyer

Por las contradicciones que surgieron de las declaraciones del comisario Rubén Santos y el comisario mayor Gaudiero, la jueza realizará hoy un careo entre ambos para establecer responsabilidades.

El pacto de silencio que suele imperar en las investigaciones judiciales, más aún en aquellas que involucran a uniformados, parece haberse roto en la causa que investiga la masacre de Plaza de Mayo. Por eso, tal como anticipó *Página/12* el domingo, la jueza María Servini de Cubría ordenó que hoy sean careados el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos, y el ex jefe de Operaciones Norberto Gaudiero, quienes se acusaron mutuamente. Gaudiero no sólo acusó al comisario general de haber dado todas las órdenes del operativo represivo. Para fundamentar su nula responsabilidad en los hechos, intentó defender la obediencia debida desde el derecho. "Cuando el orden jurídico priva a un determinado sujeto de toda facultad de recusar la ejecución de una orden bajo pena de desobediencia, ese sujeto está colocado jurídicamente fuera de toda imputación", escribió el abogado defensor de Gaudiero citando jurisprudencia, en una presentación a la que este diario tuvo acceso.

Santos, detenido desde el jueves 7, volverá a ser trasladado hoy desde el Cuerpo de Operaciones Federales hasta los tribunales federales de Retiro. El viernes pasado declaró ante Servini durante diez horas y deslindó toda la responsabilidad en el comisario mayor Gaudiero, quien comandó el procedimiento represivo desde la Sala de Situación del Departamento Central de Policía. Cuando le preguntaron sobre la utilización de balas de plomo, en lugar de goma, para cargar las escopetas Itaka con las que sus subordinados dispararon a los manifestantes, Santos dijo que eso era un tema del jefe del operativo, es decir, de Gaudiero. Lo mismo repitió al ser interrogado sobre los policías de civil que participaron del procedimiento y al responder sobre la utilización de autos sin patente y motos de dificultosa identificación. Sólo admitió que ordenó hacer detenciones, pero a aquellas personas que no acataran la orden de irse de la plaza.

En otro tramo de la indagatoria, cuando explicaba los métodos que usan en una manifestación, el ex jefe de la Federal se lamentó por no haber podido emplear la técnica del "camuflaje". Según relató, él mismo se "mimetizó" y anduvo por la Plaza de Mayo sin que nada le pasara.

Santos no se privó de reiterar lo que había señalado en el escrito con el que logró postergar 72 horas su interrogatorio como sospechoso de homicidio y otros delitos: que el 20 de diciembre lo llamaron cuatro funcionarios del gobierno –Nicolás Gallo, Ramón Mestre, Jorge de la Rúa y Leonardo Aiello– para pedirle que desalojara la Plaza de Mayo. En este punto las versiones de Santos y Gaudiero coinciden. El segundo describió que "Santos se encontraba en permanente contacto con otras personas vía teléfono celular, y tras ello impartía órdenes e indicaciones". En otro párrafo, señaló que "el jefe de la fuerza, que permanentemente atendía su teléfono celular, luego de cortar otra llamada dijo 'hay que hacer detenciones, que se comience con detenciones'". La misma escena fue descripta en cuanto a la directiva de "limpiar" la plaza.

Uno de los momentos en que Santos trastabilló fue cuando le preguntaron sobre las muertes. Santos dijo que a las 17 lo llamaron de la Rosada y entonces Gaudiero le negó que las hubiera, pero cinco minutos después otro comisario corrigió la información. Tras varias repreguntas, admitió que sabía de los homicidios desde las 16, pero hubo una "desinteligencia" con el SAME, que levantó cuerpos sin vida.

Santos afirmó que no vio la parte más feroz de la represión porque sólo pasó temprano por la Sala de Situación, donde están las pantallas. Sin embargo, Gaudiero insistió en que "el jefe en persona asumió la dirección de los operativos" al presentarse en ese lugar. Y agregó que "era Santos a quien el operador de radio se dirigía transmitiendo las novedades". En su escrito, Gaudiero indicó que la madrugada del 20, antes de tomar un brevedescanso, confeccionó un listado de los detenidos "por los sucesos acaecidos con posterioridad al 'cacerolazo'" de la noche del 19. Aunque puso especial energía en acusar a su ex jefe, al igual que durante su propia indagatoria, Gaudiero aclaró que las órdenes fueron "legítimas y legales" y que "no puede responsabilizarse a quienes impartieron una orden por los excesos cometidos por sus destinatarios en el cumplimiento de la misma". Por las dudas, adoptó el mismo criterio que Santos: deslindar en los "excesos" de los agentes que dispararon a matar.

Según este policía, los "incidentes violentos" se produjeron después de la orden de hacer detenciones. Pero agregó que "desde ya, la policía no era quien tendía emboscadas ni arrojaba bombas 'molotov'". Omitió mencionar que la policía mató a seis personas con balas de uso prohibido, disparó al torso y a la cabeza, y persiguió manifestantes a medio kilómetro de la Rosada, supuesto objetivo a defender.

Gustavo Mujica



El comisario Rubén Santos.
Hoy será trasladado a declarar.


Bernardino Avila

ENTREVISTA CON FEDERICO Y FELIX SCHUSTER

"Nuestra democracia se merece otra universidad"

Los nuevos decanos de Filosofía y Letras y de Ciencias Sociales hablan de la inédita situación que llevó a un padre y su hijo a encabezar dos facultades de la UBA, anuncian planes de transformación y critican a Shuberoff.

Por Javier Lorca

"En nuestra familia se respiró universidad desde siempre", dicen Félix, de 67 años, y Federico, de 40. Quizá por eso viven con naturalidad el hecho totalmente inédito que hoy protagonizan en la UBA: después de encabezar dos batacazos opositores, Schuster padre y Schuster hijo resultaron elegidos como los nuevos decanos de las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Sociales de la UBA, respectivamente. Días antes de asumir sus cargos, y afianzados en un ideario que ambos definen como socialista pero sin vinculación partidaria, los Schuster describen a *Página/12* sus principales proyectos y critican la prolongada gestión del rector saliente de la UBA, Oscar Shuberoff.

–¿Cómo viven el haber llegado juntos a ser decanos?

Federico Schuster: –Ahora trabajamos hasta los domingos (sonríe). La situación es rara, pero lo vivo con naturalidad. Lo más raro va a ser encontrarnos en el Consejo Superior, donde se reúnen los decanos. Y el parentesco va a favorecer el diálogo entre las facultades. Aunque aclaro que no estoy recomendando que haya parientes en los decanatos de la UBA.

Félix Schuster: –Yo estoy muy contento. Casi se da hace cinco años, pero Federico no quiso postularse y yo perdí la elección. Ahora se dio, por situaciones completamente independientes. En la familia se vivió con bastante alegría y también con preocupación. Mi esposa está preocupada: si el teléfono ya sonaba todo el día, ahora va a sonar a cualquier hora. Y mi hijo está más actualizado, tiene contestador. Pero yo no.

–¿En qué situación reciben las facultades?

Federico: –Complicada. En Sociales hubo avances administrativos, pero hay una gran desorganización política. No hay claridad sobre hacia dónde va la facultad, hay una excesiva centralización de las decisiones y una situación de conflicto interno entre el decanato y las carreras y el Instituto de Investigaciones. Queremos garantizar una facultad de la mejor calidad y mejorar el nivel académico, optimizando las condiciones de trabajo. Esto lo vamos a hacer a partir de la participación y el consenso de todos.

> **Desafío:** ***"La facultad se ve desafiada por los acontecimientos que vive el país. No puede ser que Sociales no participe. Si no servimos para eso, no servimos para nada".***

Félix: –En Filosofía y Letras encontramos un déficit de 160 mil pesos que podrá enfrentarse con recursos propios. Notamos algunos avances en la informatización de la facultad, pero también falta un proyecto. La facultad ha perdido el lugar que tenía en la sociedad. Se ha producido cierto estancamiento, hay algunas áreas en estado de decaimiento. Nuestra intención será revertir eso, lograr un pleno desarrollo en un marco creativo y de una política centrada en la unidad interclaustros.

–¿En qué va a consistir esa gestión compartida por profesores, alumnos y graduados de Filosofía y Letras?

Félix: –La unidad interclaustros no va a ser un enunciado demagógico. Vamos a tener que dotar de contenido a esa idea. Habrá una presencia efectiva de los claustros en la gestión, encabezando o proponiendo proyectos desde las secretarías. A veces se plantean inquietudes acerca de lo que puede ocurrir con la participación de los alumnos, como si ellos no fueran una parte indispensable de la facultad. Nosotros preferimos apostar al espíritu creativo de los alumnos.

–En el caso de Sociales, la nueva conducción también llega con un fuerte apoyo estudiantil. ¿Cómo va a incidir eso en la gestión?

Federico: –La mayoría de los alumnos me ha votado, pero han sostenido que no van a integrar la gestión. Igual, estamos teniendo un diálogo constructivo. Soy un defensor del hoy bastante criticado cogobierno y, si en algún momento sufrió deformaciones debidas a políticas clientelares, ése es un problema de ciertas formas de la política partidaria. No está mal que en la universidad haya política, pero la universidad no debe ser un medio para hacer carrera en los partidos, ni se puede permitir la apropiación de la universidad en términos de objetivos partidarios.

–¿Van a defender la gratuidad de los estudios?

Federico: –Vamos a defender la gratuidad de los estudios de grado y queremos avanzar en la gratuidad de los de posgrado. En este sentido vamos a desarrollar oportunidades para que los docentes puedan capacitarse en posgrados. Lo haremos progresivamente, porque se hace muy difícil hacerlo desde el primer día, pero vamos a ir hacia esa meta.

–¿Los posgrados van a ser gratuitos en Filosofía y Letras?

Félix: –Defendemos firmemente la gratuidad de la enseñanza y el ingreso irrestricto, como principios básicos. Pero nuestra preocupación es no sólo defenderlos sino dotarlos de contenido, porque están ligados a todo el proceso educativo. Vamos a propiciar la gratuidad de los posgrados, con un carácter progresivo: primero alcanzar a los docentes y luego extenderlo. Acá hay una especie de contradicción. Por un lado, los posgrados son fuente de recursos, porque con la recaudación se paga a los profesores, y, por otro, queremos su gratuidad. Con imaginación y creatividad vamos a avanzar hacia eso.

–¿Qué proyectos concretos van a impulsar?

Félix: –Queremos ordenar institucionalmente a Filosofía y Letras, respetando el estatuto y las personas. Me refiero, por ejemplo, a respetar los plazos de permanencia en los cargos de los institutos de investigación. Por supuesto, quienes los están dirigiendo tendrán el derecho de presentarse para seguir, porque el problema no es de cambio de nombres sino de orden institucional. Y lo mismo para la comisión de doctorado. También vamos a mejorar las condiciones de habitabilidad de la facultad, espero que podamos hacer acuerdos con los alumnos. Vamos a reequipar el área audiovisual y a construir una sala para clases de música. Otro proyecto es construir en nuestro hermoso edificio de la calle 25 de Mayo un centro cultural. Y vamos a reinstalar una política de capacitación de los no docentes. Un aspecto muy importante va a ser mejorar la relación con el medio social, los barrios, sindicatos y otras organizaciones.

–¿Y en el caso de Sociales?

Federico: –Vamos a empezar por solucionar cuestiones muy injustas, como la de los profesores en edad jubilatoria: se van a revisar los casos de quienes merecían la designación de profesores consultos y no la tuvieron. En políticas de gestión vamos a trabajar en un profundo programa de democratización de la facultad. Vamos a llevar adelante una fuerte política de biblioteca y a apoyar a las publicaciones. También se va a trabajar con los no docentes para detectar y solucionar problemas de funcionamiento. Vamos a desarrollar una agresiva política de incremento de las líneas de investigación y posgrados. Soñamos, aunque no en abstracto, con funcionar en un solo edificio. Sociales está partida en dos sedes y es imposible construir una verdadera facultad. Pero el nuevo edificio no debe ser un parche: debe tener un criterio académico. Al mismo tiempo queremos un fuerte compromiso con la sociedad. La facultad hoy se ve desafiada por los acontecimientos que vive el país. En cualquier asamblea barrial se discuten cosas muy profundas. No puede ser que la Facultad de Ciencias Sociales no participe. Si no servimos para eso, no servimos para nada.

–¿Van a propiciar reformas de los planes de estudios?

Federico: –En Sociales vamos a alentar los procesos de reforma, pero deben venir desde abajo hacia arriba, desde las juntas de las carreras. Ya hay discusiones en marcha, pero hasta ahora había un mecanismo imposibilitador por el enfrentamiento entre las carreras y la gestión. Queremos reformas de los planes de estudios, pero consensuadas.

Félix: –En Filosofía y Letras también hacen falta reformas. El problema es que la reforma impulsada por el Rectorado de la UBA, con su plan de acortar carreras, generó resistencia. La cuestión no debe ser planteada como acortamiento, que suele tener olor a ajuste. Hay que discutir cómo hacer para que las carreras tengan 5 o 6 años reales y cómo darles a los alumnos oportunidades para que puedan hacer sus estudios en esos plazos.

–A fines de marzo, Oscar Shuberoff dejará de ser el rector de la UBA. ¿Qué balance hacen de su extensa gestión?

Federico: –Mi balance es negativo. No hubo una política académica para la UBA. Después de tantos años de intervención militar, nuestra democracia se merece otra universidad. Se ha perdido un tiempo precioso. La UBA sigue siendo una de las universidades más importantes de América latina, pero se ha deteriorado mucho. Necesita una fuerte transformación académica con compromiso social. Hay que refundar la UBA.

Félix: –Estar 16 años al frente de una universidad es exagerado, es inaceptable. El estatuto debe ser reformado para que no vuelva a pasar. La continuidad del rector ha sido muy perniciosa, incluso para él. Shuberoff tuvo algunas habilidades, en lo político y lo financiero, pero es muy difícil ponderarlo en lo académico. Para peor, en tantos años se fue instalando en la UBA una política prebendaria, y los espacios de poder se transformaron en un "trampolín para", con los resultados que todos conocemos para la universidad y para el país.

> **Gratuidad:** ***"Vamos a defender la gratuidad de los estudios de grado y queremos avanzar en la gratuidad de los de posgrados", coinciden padre e hijo Schuster.***

–¿Qué posición van a asumir en la asamblea que elegirá al nuevo rector?

Federico: –No hemos decidido. Todavía se está discutiendo. Nos gustaría ponernos de acuerdo con facultades como Filosofía y Exactas, y con grupos nuevos de profesores, alumnos y graduados. Aunque no necesariamente vamos a votar a un candidato.

Félix: –Tampoco hemos decidido nuestro voto. Sin la hegemonía que había antes, la dispersión abrió el panorama y no hay que descartar la incorporación de nuevos bloques. Más allá de su posibilidad de éxito, se puede llegar a instalar un proyecto diferente de universidad. Esto es lo más interesante de esta coyuntura.

SOLA PROPUSO PAGAR LAS BECAS CON LOS TRAGAMONEDAS

Las moneditas, para educar

El gobernador dijo que si la Legislatura autoriza las maquinitas, lo recaudado iría para las becas a chicos humildes del polimodal.

Que la educación en Argentina no es prioridad es sabido, como reclamo de cacerolazo, pero en la provincia de Buenos Aires la cuestión no es tan clara. Este diario informó el martes pasado que la anulación de las becas para que 200 mil alumnos de sectores humildes completen sus estudios sería uno de los gastos recortados hasta que aparezca un dólar en las arcas vacías. Pero ayer, Felipe Solá, dispuesto a encontrar fondos en donde no los hubiere, anunció que aquello de las becas no caería en saco roto, que en realidad no estaba dada la última palabra, y que existían posibilidades de que las becas fueran, finalmente, otorgadas. Solá apostó a una jugada, al anunciar que si el Parlamento provincial aprueba el funcionamiento de los polémicos tragamonedas, parte de las monedas allí tragadas saldrán disparadas a sostener las becas.

Tratándose de estudiantes, no estará mal hacer un poco de historia. En este caso, de becas y de aparatitos plincaja.

Historia I. Tragamonedas. Los tragamonedas arrastraban una polémica tras otra. Su funcionamiento estaba suspendido en territorio bonaerense, a excepción de los casinos, donde su uso estaba amparado por una ley. Los motivos, de los más dispares; pero en el fondo, todos obedecían al bolsillo al que iban a caer las monedas. En pocas palabras, el Estado bonaerense se sentía perjudicado por la facilidad con que los fondos recolectados en las salvajes maquinitas eludían las arcas oficiales.

En noviembre del año pasado, una ley suspendió por seis meses las apuestas en tragamonedas de los bingos, hasta tanto se dictara una ley que regulara la actividad. Ya existen proyectos de ley en el Parlamento, pero el Ejecutivo enviará el suyo propio.

Historia II. Becas. En 1999, la provincia inauguró un sistema de becas

> **Becas:** *"Prácticamente no existieron el año pasado y en junio se dejaron de pagar, aunque somos conscientes de que para muchas familias ese dinero era para comer".*

para alumnos del polimodal provenientes de familias de escasos recursos. El aporte de cien pesos mensuales estaba dirigido a que los alumnos más carenciados no abandonaran sus estudios. Como suele ocurrir en cualquier situación de pobreza extrema, los libros vienen después de la comida, por lo que buena parte de esas becas fueron utilizadas para sobrevivir, lo que, en definitiva, habrá permitido seguramente que los alumnos llegaran a la escuela, cometido último de la beca. En 1999 alcanzó a 90 mil familias. En 2000, a 160 mil. Para 2001 se preveía que alcanzaría a 180 mil. En 2002, la crisis dejó todo en el aire. Así lo anunció el director general de Cultura y Educación bonaerense, Mario Oporto, quien admitió que "no hay plata para el programa", y así lo informó **Página/12** en su edición del martes pasado.

Ayer, el gobernador Felipe Solá encontró que ambas historias, la I y la II, aunque engañosamente distantes una de otra, coincidían en un punto: la cuestión pesos. Y anunció: "Si la Legislatura provincial me aprueba un proyecto de Ley y permite el funcionamiento de las máquinas tragamonedas en los bingos, actualmente prohibido, el producido de esta actividad va a conformar un fondo de becas para alumnos del polimodal". Solá consideró que de las maquinitas se podrían recaudar "entre 80 y 90 millones de pesos". El gobernador sostuvo que "(las becas) prácticamente no existieron el año pasado y en junio se dejaron de pagar, aunque somos conscientes de que para muchas familias ese dinero era para comer, así que no está tan claro que los chicos dejen de estudiar por la beca".

El sindicato de docentes bonaerenses, SUTEBA, anunció una fuerte campaña para que los padres matriculen masivamente a sus hijos en las escuelas, a fin de evitar la creciente deserción que en algunos distritos alcanza al 30 por ciento, y presionar de esa forma para que se otorguen las becas.

Rafael Yohai



Los tragamonedas, prohibidos por la Legislatura bonaerense.
El Estado llevaba las de perder en el reparto de ganancias.

ASEGURAN QUE EL 80 POR CIENTO PODRIA CERRAR

Clínicas en estado de coma

"Si nuestras empresas quiebran, sería un genocidio encubierto." Así sintetizó Rubén Romano, presidente de la Asociación de Empresas de Salud de la República Argentina (Aesra), la crítica situación que atraviesan las más de 5000 clínicas que atienden a los afiliados al PAMI. Ayer por la tarde se reunieron con el interventor del Instituto, José Manuel Corchuelo Blasco, para reclamar el pago de un mes y medio de prestaciones atrasadas. Dicen que si no reciben ese dinero, el 80 por ciento de las clínicas cierra. Desde el PAMI les respondieron que hay posibilidades de abonar lo que resta de agosto de 2001 durante febrero, pero que no hay fondos suficientes para afrontar el pago completo de setiembre. Ahora solicitan que el presidente Eduardo Duhalde los reciba y se ocupe personalmente del tema para evitar que las empresas se vean obligadas a cerrar.

"Esto es el final de la recta final, al menos pedimos que nos paguen la mitad de agosto antes de fin de febrero y el mes de setiembre completo antes del 5 de marzo", indicó Alberto Curci Castro, de los prestadores bonaerenses. Sin embargo, las autoridades explicaron que "se manejan con la recaudación actual y están tratando de conseguir recursos del presupuesto del año pasado que estaban acordados con el Congreso", según contó Mercedes Elmeaudi, titular de la cámara que agrupa a las instituciones de la Ciudad de Buenos Aires. "Necesitamos un monto que nos permita recomponer la cadena de pagos", insistió.

La empresaria destacó que "este sector viene financiando la atención de los jubilados y reemplazando la responsabilidad del Estado, pero llegamos hasta donde pudimos". Además, hizo hincapié en que "si nos pagan un mes cada dos meses, esto no se puede sostener porque el sector está quebrado". En este sentido, Rubén Romano precisó que "el 90 por ciento de las empresas están en convocatoria". Por otro lado, Curci Castro apuntó hacia arriba al expresar que "se necesita voluntad política para decidir si las prestaciones para los jubilados son importantes".

Juan Metrebian, representante de la Red de Prestadores del PAMI de Córdoba, explicó los inconvenientes surgidos a partir del nuevo plan económico. "Estamos llegando a la imposibilidad de continuar prestando servicios y a algunas clínicas sólo les quedan pocos insumos –explicó–. Pero encima hubo fuertes incrementos de precios, por ejemplo, el oxígeno aumentó entre un 400 y un 500 por ciento y el Estado no está controlando." También se quejó de la nueva intervención del Instituto: "Desde que asumió nos dicen que están elaborando un plan de emergencia pero todavía no lo presentaron y los días pasan".

Según los empresarios, unos 700.000 trabajadores dependen de este sistema y 4 millones de jubilados y pensionados son sus beneficiarios. La deuda asciende a 240 millones de pesos y los prestadores exigen un cronograma de pagos, una vez saldados los meses de agosto y setiembre. Solamente se están atendiendo las urgencias y emergencias, y todas las atenciones programadas están suspendidas. "Cuando viene un paciente para una consulta por una úlcera y no se lo atiende, luego vuelve dos o tres meses después pero ya al borde de la muerte –recalcó Romano–. Lo que estamos haciendo es transformar lo programado en urgencias." El dirigente fue categórico respecto a lo que viene: "Si dejamos de atender tendríamos que responder los hospitales públicos, que están peor que nuestras empresas".

ESTAFA

En los últimos dos meses, falsos vendedores se presentaron a diversos comercios ofreciendo publicidad en **Página/12**, cobrándola en efectivo. Por ello, ante cualquier duda por favor comunicarse con el Departamento de Publicidad de este diario.

TEL 4342-6000

SECUESTRO

No sólo el desabastecimiento, el aumento de precios y las deudas del PAMI preocuparon ayer a Carlos Méndez, de profesión farmacéutico. El hombre, instalado en Rondeau y San Martín, de Monte Grande, vivió ayer por la mañana peripecias propias de cualquier mortal: lo asaltaron tres hombres, le robaron la billetera con su correspondiente cash de 200 pesos, y la caja del local con sus correspondientes 100 pesos. No conformes, los cacos lo transportaron hasta un cajero automático, donde, cual vulgares banqueros, le esquilmaron su caja de ahorros, obligándolo a retirar lo que permitía el corralito, a la sazón, mil pesos. Después, lo llevaron a la casa, pero las sirenas policiales desalentaron el robo y huyeron, en el auto del pobre Méndez.

Tiros en dos bondis

Dos asaltos a colectivos. El primero ocurrió, a las 0.30, en el cruce de la Ruta 210 y 25 de Mayo, Guernica, donde tres hombres subieron al interno 10 de la línea 404, y se toparon con un policía. Se desató un tiroteo, en el que los delincuentes resultaron heridos. Dos murieron. El otro asalto ocurrió en Ambrosetti y Crovara, San Justo. Cuatro delincuentes abordaron un colectivo de la 126. También había un policía. Hubo tiroteo. Hubo chofer-escudo. Un asaltante murió, otro dos resultaron heridos, hubo un prófugo y un colectivero con una bala en una pierna.

Mapuches en el Parque

Miembros de la comunidad mapuche de Neuquén y la Administración de Parques Nacionales desarrollan un programa de cooperación para el cuidado de la biodiversidad biológica y cultural en el Parque Nacional Lanín. El proyecto Araucaria está orientado a generar un manejo sustentable de los bosques y capacitar en el área de turismo. El parque ocupa 375.000 hectáreas y viven cerca de 3500 mapuches. "Los loncos (caciques) se reúnen con nosotros para acordar pautas de manejo concretas", indicó Marcelo Fernández, encargado del área pobladores del Parque.

Traudl Junge, que acompañó a Adolfo Hitler hasta su suicidio en el bunker de la Cancillería en 1945 y fue una fuente muy rica para los historiadores, murió a los 82 años. Poco antes del fin dijo: "Ahora he contado la historia de mi vida y estoy lista para morir".


AFP

Junge en un fotograma del film "Blind Spot-Hitler's Secretary", lanzado el fin de semana.
"Pensé que Hitler estaría en la fuente de toda la información, pero realmente era un punto ciego."

La secretaria de Hitler que vivió para contarlo y para arrepentirse

Estuvo en el bunker de Adolfo Hitler cuando el Führer se suicidó en 1945 y trabajó a su lado durante años. Traudl Junge, conocedora de los pormenores de la vida del líder nazi por haber trabajado como su secretaria hasta el final, murió el domingo, pocos días después de publicar sus memorias y aparecer en una película donde aseguró: "Mientras más vivo y me hago más vieja, es mayor mi sentimiento de culpa". Víctima del cáncer, Junge murió a los 82 años.

Su historia había comenzado en 1942. En plena guerra mundial, Junge -que quería ser bailarina– se convirtió en secretaria privada de Hitler. En el documental de Othmar Schmiderer, *Blind Spot, Hitler's Secretary* (*Punto ciego, secretaria de Hitler*), Junge dio testimonio tras medio siglo de callar las experiencias de que fue testigo. "Hoy puedo decir que él era un verdadero criminal", afirmó. También a través del libro *Through the final hours* (*Hasta las horas finales*), Junge da a conocer que fue ella quien redactó la última voluntad y el testamento de Hitler antes de escapar del bunker días después. Junge también presenció cuando Hitler besó a su compañera Eva Braun en frente de testigos antes de contraer matrimonio y posteriormente suicidarse, en los días cuando las tropas soviéticas estaban a las puertas de Berlín y el máximo deseo del dictador nazi era evitar ser capturado vivo por los rusos.

Pero eso no es todo. Durante años fue Lange quien dio información precisa sobre cuestiones de la vida política y cotidiana del Führer que sirvió al historiador negacionista David Irving a escribir páginas enteras con detalles que todos querían conocer. Y no fue casual que fuera este inglés quien lograra este tipo de información. Irving entabló una estrecha relación con la ex secretaria de Hitler, que le permitió acceder al círculo de colaboradores que durante años acompañó a Hitler: una larga lista de victimarios entre quienes se contaban políticos, militares y diplomáticos, así como sus descendientes, que le entregaron una impresionante masa de documentos en forma de diarios personales, documentos militares y minutas de reuniones de todo tipo. El fruto de esa investigación fue el monumental pero tendencioso trabajo *La guerra de Hitler*, publicado en 1977, que algunos han descripto como "la autobiografía que Hitler nunca escribió" ya que el propósito declarado del autor fue investigar y narrar la guerra tal como se la veía desde el escritorio del Führer. Irving –que en años posteriores se describiría a sí mismo como un "fascista moderado"– concluyó en ese libro que Hitler no ordenó ni tuvo conocimiento de la "decisión final" de exterminar a los judíos. Veinte años después, su tesis se había radicalizado aún más, para sostener que todo el Holocausto no era más que una inmensa invención sin documentación valedera que la probara. Fue en ese momento que Irving llegó a la culminación de su carrera como historiador "negacionista" (del Holocausto), ya que se embarcó en un catastrófico juicio (que perdió) contra la historiadora norteamericana Deborah Lipstadt.

No fue el mismo camino que siguió su amiga. De acuerdo con Schmiderer, director de la película en que Lange dio testimonio y fue proyectada en el Festival de Cine de Berlín el domingo, él y su equipo tuvieron "la impresión de que sentía una pesada carga que se alivió después que contó su historia". "Ella dijo 'ahora he contado la historia de mi vida y estoy lista para morir'", afirmó Schmiderer. Y agregó dijo que había hablado con Junge sólo días antes.

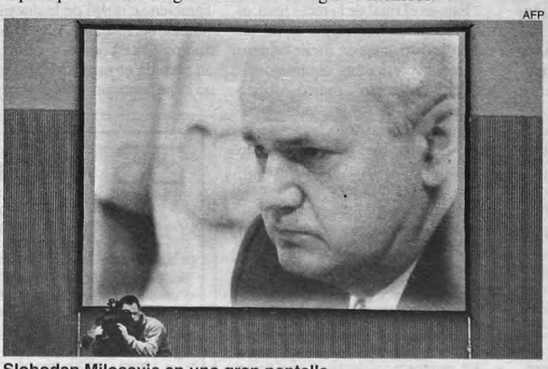
De acuerdo a sus relatos, ella había querido ser una bailarina de ballet, pero cuando oyó que había una vacante en la Cancillería, aprovechó sus habilidades en el tipeo y la taquigrafía para obtener el trabajo. Fue así como conoció personalmente a Hitler en su cuartel general Wolf's Lair (Guarida del Lobo) en el este de Prusia, en lo que hoy es Polonia. Recordando el primer encuentro con el líder nazi, Lange sostuvo: "El era un agradable hombre mayor que nos dio la bienvenida en forma realmente amistosa. Pensé que estaría en la fuente de toda la información. Pero realmente era un punto ciego". Lange aseguró que durante el tiempo en que trabajó para Hitler, ella y otras secretarias cenaban frecuentemente con él. En esos encuentros, el Führer evitaba tocar temas polémicos. También pasó un tiempo a solas con Hitler en sus horas finales mientras le dictaba su testamento final. "Pensé, ahora sabré lo que realmente pasó –dijo–. Pero todo eran viejas frases como que los judíos eran los responsables... fue enloquecedoramente insensible." En la película, Lange reflexiona sobre el papel de quien fue su jefe: "Algunas veces pienso que si tuviese la oportunidad de conocer a Hitler de nuevo, le preguntaría que si descubriera que tiene sangre judía en su árbol genealógico, ¿se habría asfixiado con gas?".

MILOSEVIC NEGO LEGALIDAD A LA CORTE DE LA HAYA

Desconociendo a Nuremberg

Slobodan Milosevic fue silenciado ayer por el tribunal de La Haya en el segundo día de su juicio por genocidio y crímenes contra la humanidad, y se le dijo categóricamente que sus opiniones sobre la legalidad del juicio eran irrelevantes. Richard May, el juez británico que preside sobre el caso más importante de crímenes de guerra desde Nuremberg, cortó el micrófono al ex presidente de Yugoslavia después de que la corte hubiera visto horas de imágenes gráficas de un catálogo de los horrores balcánicos por los que Milosevic es acusado como cerebro maestro.

Milosevic, a quien se le pidió que hablara después de que los fiscales hubieran concluido sus declaraciones iniciales, protestó con vehemencia porque no había recibido ninguna respuesta a las quejas de que el tribunal –"un proceso de linchamiento"– y su transferencia desde Belgrado eran ilegales. Visiblemente irritado, el juez May replicó: "Los temas a los que usted alude son temas que ya han sido juzgados y que usted debería saber si se hubiera tomado el trabajo de leer nuestras decisiones. Sus opiniones sobre el tribunal son completamente irrelevantes en lo que respecta a estos procedimientos". Se espera que Milosevic haga su discurso de apertura esta mañana y que lo use para lanzar un ataque furioso contra la OTAN y Occidente. El ex líder serbio anticipó lo que iba a venir cuando, al salir del tribunal, le espetó a la fiscal Carla del Ponte: "Usted ya me ha condenado". Del Ponte se encogió de hombros.


AFP

Slobodan Milosevic en una gran pantalla.
El juez británico Richard May lo hizo callarse.

EE.UU. PLANE

Así se

Por Julian Borg
y Ewen MacAskil
Desde Londr

El Pentágono y la CIA ha iniciado los preparativos pa ra un asalto contra Irak que inv lucrará hasta 200.000 soldados que es probable que sea lanzad este año con el objetivo de rem ver a Saddam Hussein del pode dijeron ayer a este diario fuent de inteligencia y diplomáticas Estados Unidos. El gabinete d guerra del presidente Georg Bush, conocido como el "comi de los principales", acordó en un reunión clave a finales de ener que la política de contención h fracasado y que hay que dar p sos activos para derrocar al líd iraquí. Pero, de acuerdo a u fuente de inteligencia que cono los preparativos de la CIA, los pl nes para una guerra parale abierta y encubierta sólo llegaro al escritorio del presidente en l últimos días. "Me reservaré tod las opciones de que dispongo, l llevaré cerca mío todo el tiemp Saddam Hussein debe entend que soy serio en relación a la d fensa de nuestro país".

Desde la decisión del "comité principales", Colin Powell, secre rio de Estado y la paloma de la a ministración, ha agregado su voz una manera muy deliberada a los l mados para un "cambio radica "Estamos examinando una varied de acciones para llegar a eso", d al Comité de Presupuesto del Se do. El proyecto de una campaña c tra Irak se ha desarrollado desde plan de contingencia trazado por Estado Mayor Conjunto que c templa el uso de una fuerza 200.000 soldados, el grueso de l cuales invadiría desde Kuwait. S embargo, puede ser que la fuerza al sea menos numerosa y que de canse más en operaciones clande tinas y de fuerzas especiales. El C mando Central ya ha instalado en Golfo Pérsico centros de avanza desde los cuales cada una de las fu zas que lo componen podrán co dinar la guerra. El comando de Fuerza Aérea (Afcent) está en la b se Príncipe Sultan en Arabia Sau ta. El comando del Ejército (Arce está en Kuwait, mientras el coma do de la Marina (Navcent) está Bahrein. Se espera que el comp nente de Marines del Comando Ce tral (Marcent) se desplace a Bahre en los próximos días, semanas de pués de que la principal fuerza Marines dejara Afganistán.

Estados Unidos, Israel y Turqu debían desarrollar este año ejer cios conjuntos bajo el nombre co ficado Anatolian Eagle, pero, otro signo de la aceleración de p parativos, serán tres los ejercici de ese tipo que tendrán lugar en l próximos meses, desde en la ba de la Fuerza Aérea Konya en T quía. Una vez puesta a punto, Ko ya podrá ser usada junto a Incirl como base para los ataques aére contra el norte de Irak. Los plani cadores militares del Pentágono h brían estado vacilando en torno plan contra Irak debido al signific tivo riesgo de que Saddam, que e ta vez sabe que es su propia vida que está en juego ahora –cosa q no era clara en la Guerra del Golf use armas químicas y biológic contra concentraciones de tropas e tadounidenses e Israel. Este pelig puede ser minimizado por bomba

Traudl Junge, que acompañó a Adolfo Hitler hasta su suicidio en el bunker de la Cancillería en 1945 y fue una fuente muy rica para los historiadores, murió a los 82 años. Poco antes del fin dijo: "Ahora he contado la historia de mi vida y estoy lista para morir".



Junge en un fotograma del film "Blind Spot-Hitler's Secretary", lanzado el fin de semana.
"Pensé que Hitler estaría en la fuente de toda la información, pero realmente era un punto ciego."

La secretaria de Hitler que vivió para contarlo y para arrepentirse

Estuvo en el bunker de Adolfo Hitler cuando el Führer se suicidó en 1945 y trabajó a su lado durante años. Traudl Junge, conocedora de los pormenores de la vida del líder nazi por haber trabajado como su secretaria hasta el final, murió el domingo, pocos días después de publicar sus memorias y aparecer en una película donde aseguró: "Mientras más vivo y me hago más vieja, es mayor mi sentimiento de culpa". Víctima del cáncer, Junge murió a los 82 años.

Su historia había comenzado en 1942. En plena guerra mundial, Junge -que quería ser bailarina- se convirtió en secretaria privada de Hitler. En el documental de Othmar Schmiderer, *Blind Spot, Hitler's Secretary* (*Punto ciego, secretaria de Hitler*), Junge dio testimonio tras medio siglo de callar las experiencias de que fue testigo. "Hoy puedo decir que él era un verdadero criminal", afirmó. También a través del libro *Through the final hours* (*Hasta las horas finales*), Junge da a conocer que fue ella quien redactó la última voluntad y el testamento de Hitler antes de escapar del bunker días después. Junge también presenció cuando Hitler besó a su compañera Eva Braun en frente de testigos antes de contraer matrimonio y posteriormente suicidarse, en los días cuando las tropas soviéticas estaban a las puertas de Berlín y el máximo deseo del dictador nazi era evitar ser capturado vivo por los rusos.

Pero eso no es todo. Durante años fue Lange quien dio información precisa sobre cuestiones de la vida política y cotidiana del Führer que sirvió al historiador negacionista David Irving a escribir páginas enteras con detalles que todos querían conocer. Y no fue casual que fuera este inglés quien lograra este tipo de información. Irving entabló una estrecha relación con la ex secretaria de Hitler, que le permitió acceder al círculo de colaboradores que durante años acompañó a Hitler: una larga lista de victimarios entre quienes se contaban políticos, militares y diplomáticos, así como sus descendientes, que le entregaron una impresionante masa de documentos en forma de diarios personales, documentos militares y minutas de reuniones de todo tipo. El fruto de esa investigación fue el monumental pero tendencioso trabajo *La guerra de Hitler*, publicado en 1977, que algunos han descripto como "la autobiografía que Hitler nunca escribió" ya que el propósito declarado del autor fue investigar y narrar la guerra tal como se la veía desde el escritorio del Führer. Irving -que en años posteriores se describiría a sí mismo como un "fascista moderado"- concluyó en ese libro que Hitler no ordenó ni tuvo conocimiento de la "decisión final" de exterminar a los judíos. Veinte años después, su tesis se había radicalizado aún más, para sostener que todo el Holocausto no era más que una inmensa invención sin documentación valedera que la probara. Fue en ese momento que Irving llegó a la culminación de su carrera como historiador "negacionista" (del Holocausto), ya que se embarcó en un catastrófico juicio (que perdió) contra la historiadora norteamericana Deborah Lipstadt.

No fue el mismo camino que siguió su amiga. De acuerdo con Schmiderer, director de la película en que Lange dio testimonio y fue proyectada en el Festival de Cine de Berlín el domingo, él y su equipo tuvieron "la impresión de que sentía una pesada carga que se alivió después que contó su historia". "Ella dijo 'ahora he contado la historia de mi vida y estoy lista para morir'", afirmó Schmiderer. Y agregó dijo que había hablado con Junge sólo días antes.

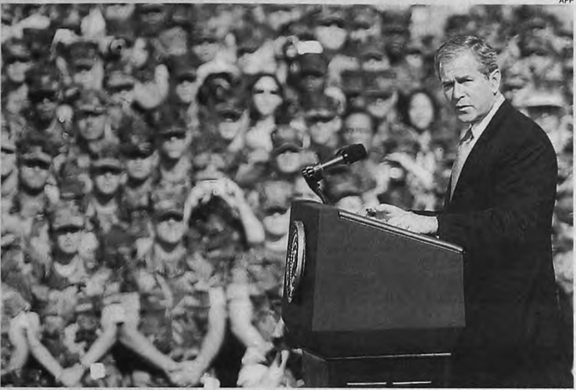
De acuerdo a sus relatos, ella había querido ser una bailarina de ballet, pero cuando oyó que había una vacante en la Cancillería, aprovechó sus habilidades en el tipeo y la taquigrafía para obtener el trabajo. Fue así como conoció personalmente a Hitler en su cuartel general Wolf's Lair (Guarida del Lobo) en el este de Prusia, en lo que hoy es Polonia. Recordando el primer encuentro con el líder nazi, Lange sostuvo: "El era un agradable hombre mayor que nos dio la bienvenida en forma realmente amistosa. Pensé que estaría en la fuente de toda la información. Pero realmente era un punto ciego". Lange aseguró que durante el tiempo en que trabajó para Hitler, ella y otras secretarias cenaban frecuentemente con él. En esos encuentros, el Führer evitaba tocar temas polémicos. También pasó un tiempo a solas con Hitler en sus horas finales mientras le dictaba su testamento final. "Pensé, ahora sabré lo que realmente pasó -dijo-. Pero todo eran viejas frases como que los judíos eran los responsables... fue enloquecedoramente insensible." En la película, Lange reflexiona sobre el papel de quien fue su jefe: "Algunas veces pienso que si tuviese la oportunidad de conocer a Hitler de nuevo, le preguntaría que si descubriera que tiene sangre judía en su árbol genealógico, ¿se habría asfixiado con gas?".

EE.UU. PLANEA INVADIR IRAK CON 200.000 SOLDADOS DESPUES DE MAYO

Así será la próxima guerra de Bush

Por Julian Borger y Ewen MacAskill*
Desde Londres

Instructores de la CIA y fuerzas especiales estadounidenses ya están en Kuwait y en el norte de Irak para adiestrar a combatientes de la oposición a Saddam Hussein, y centros de comando del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea ya están en Kuwait, Bahrein y Arabia Saudita.



George W. Bush se dirige a los Marines en la base de Camp Pendleton en California.
Semanas después de que la fuerza dejara Afganistán, se espera su inmediato traslado a Bahrein.

El Pentágono y la CIA han iniciado los preparativos para un asalto contra Irak que involucrará hasta 200.000 soldados y que es probable que sea lanzado este año con el objetivo de remover a Saddam Hussein del poder, dijeron ayer a este diario fuentes de inteligencia y diplomáticas de Estados Unidos. El gabinete de guerra del presidente George Bush, conocido como el "comité de los principales", acordó en una reunión clave a finales de enero que la política de contención ha fracasado y que hay que dar pasos activos para derrocar al líder iraquí. Pero, de acuerdo a una fuente de inteligencia que conoce los preparativos de la CIA, los planes para una guerra paralela abierta y encubierta sólo llegaron al escritorio del presidente en los últimos días. "Me reservaré todas las opciones de que dispongo, las llevaré cerca mío todo el tiempo. Saddam Hussein debe entender que soy serio en relación a la defensa de nuestro país".

Desde la decisión del "comité de principales", Colin Powell, secretario de Estado y la paloma de la administración, ha agregado su voz de una manera muy deliberada a los llamados para un "cambio radical". "Estamos examinando una variedad de acciones para llegar a eso", dijo al Comité de Presupuesto del Senado. El proyecto de una campaña contra Irak se ha desarrollado desde un plan de contingencia trazado por el Estado Mayor Conjunto que contempla el uso de una fuerza de 200.000 soldados, el grueso de los cuales invadiría desde Kuwait. Sin embargo, puede ser que la fuerza real sea menos numerosa y que descanse más en operaciones clandestinas y de fuerzas especiales. El Comando Central ya ha instalado en el Golfo Pérsico centros de avanzada desde los cuales cada una de las fuerzas que lo componen podrán coordinar la guerra. El comando de la Fuerza Aérea (Afcent) está en la base Príncipe Sultan en Arabia Saudita. El comando del Ejército (Arcent) está en Kuwait, mientras el comando de la Marina (Navcent) está en Bahrein. Se espera que el componente de Marines del Comando Central (Marcent) se desplace a Bahrein en los próximos días, semanas después de que la principal fuerza de Marines dejara Afganistán.

Estados Unidos, Israel y Turquía debían desarrollar este año ejercicios conjuntos bajo el nombre codificado Anatolian Eagle, pero, en otro signo de la aceleración de preparativos, serán tres los ejercicios de ese tipo que tendrán lugar en los próximos meses, desde en la base de la Fuerza Aérea Konya en Turquía. Una vez puesta a punto, Konya podrá ser usada junto a Incirlik como base para los ataques aéreos contra el norte de Irak. Los planificadores militares del Pentágono habrían estado vacilando en torno al plan contra Irak debido al significativo riesgo de que Saddam, que esta vez sabe que es su propia vida lo que está en juego ahora -cosa que no era clara en la Guerra del Golfo- use armas químicas y biológicas contra concentraciones de tropas estadounidenses e Israel. Este peligro puede ser minimizado por bombardeos intensivos contra los lanzamisiles, pero los generales seguirían extremadamente preocupados por el hecho de que los riesgos no podrán ser eliminados por completo.

La guerra clandestina de la CIA implicará el armamento y entrenamiento de combatientes kurdos en el norte de Irak y de fuerzas chiítas en Kuwait. Entrenadores de la CIA y tropas de las fuerzas especiales ya han sido despachadas a Kuwait con ese propósito, y pueden haber empezado a trabajar. Mientras tanto, la CIA y las fuerzas especiales lanzarán una campaña de sabotaje y de guerra informativa en los próximos meses. La CIA tiene muy poca confianza en la capacidad militar del principal movimiento de oposición, el Congreso Nacional Iraquí, pero ha iniciado consultas intensivas con funcionarios del CNI en torno a la logística para entrenar y armar a los partidarios del movimiento.

Ultimátum: *La Casa Blanca no aceptaría una negativa iraquí, lo que sugiere que provocará una crisis, y la guerra empezará poco después del ultimátum de mayo.*

El gatillo de la guerra puede ser la pelea sobre las inspecciones de armas que se espera para dentro de tres meses. Los aliados de Estados Unidos están aferrándose a la esperanza de que la acción militar estadounidense será evitada por la aceptación por parte de Bagdad de inspecciones de armas incondicionales e irrestrictas cuando el régimen de sanciones internacionales debe ser evaluado en las Naciones Unidas en mayo. Sin embargo, el vicepresidente iraquí Taha Yassin Ramadan dijo ayer que no había necesidad de que los "espías" de los equipos de inspección de armas de la ONU volvieran al país. Un funcionario del Departamento de Estado norteamericano dijo que consideraba muy improbable que el régimen iraquí esté preparado a aceptar el estricto programa de inspecciones que Estados Unidos va a demandar. Como dijo la fuente de inteligencia norteamericana, la Casa Blanca "no aceptará un 'no' como respuesta", lo que sugiere que Washington provocará una crisis. Agregó que esperaba que la guerra comience poco después del ultimátum de mayo.

Los aliados de EE.UU. en Medio Oriente han sido informados de que ya se tomó una decisión de atacar a Irak, y los diplomáticos de la región dijeron ayer que estaban resignados a la inevitabilidad de una guerra que puede amenazar la estabilidad de una serie de regímenes árabes. "Para nosotros es una situación de pesadilla -dijo un diplomático árabe en Washington-. Sabemos que los norteamericanos van a tomar toda clase de decisiones drásticas, y que tenemos que prepararnos para esa realidad. Pero la opinión pública en la calle no va a ver esto como un intento benigno de restaurar el orden, sino como imperialismo norteamericano".

Resignados: *Diplomáticos árabes dijeron estar resignados a la inevitabilidad de una guerra que puede amenazar la estabilidad de una serie de regímenes.*

Francia, Alemania y otros países de la Unión Europea han estado haciendo cola para hacer claro a Bush que no lo van a apoyar en una acción militar contra Irak. Joschka Fischer, ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, se unió esta semana al canciller francés Hubert Vedrine, al expresar públicamente su preocupación por la política estadounidense hacia Irak. Pero Tony Blair y el canciller británico Jack Straw han rehusado unirse al coro de condenas. Un funcionario del Foreign Office dijo ayer que las acciones militares no eran inminentes, pero que se trataría de una "cuestión de meses". Un portavoz del Foreign Office en Londres dijo luego: "El primer ministro ha hecho claro desde el comienzo que la campaña tendría dos fases: la primera con foco en Afganistán y la segunda contemplando diferentes aspectos del terrorismo internacional. En este contexto, tenemos que prestar atención a temas como las armas de destrucción masiva". En los meses posteriores al 11 de setiembre, el Foreign Office repetidamente descartó una acción militar contra Irak más allá del bombardeo regular a lo largo de su frontera con Arabia Saudita y Kuwait. En ese momento, afirmaba que no había pruebas que vincularan a Irak con el terrorismo.

Arabia Saudita, Jordania y Turquía -tres aliados norteamericanos fronterizos con Irak-, anticipan daños políticos y económicos significativos de este nuevo conflicto, Jordania cree que va a perder 800 millones de dólares por la interrupción de las entregas de petróleo barato iraquí, y ya ha empezado a sugerir la necesidad de una compensación.

De The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

Claves

- La Guerra del Golfo de 1991 concluyó con un triunfo parcial para Estados Unidos: las fuerzas iraquíes fueron desalojadas de Kuwait -invadido el año anterior- pero George Bush padre decidió detener su ofensiva antes de que llegara a Bagdad, permitiendo la supervivencia del régimen de Saddam Hussein.
- Durante los 10 años que siguieron, Saddam y EE.UU. libraron una serie de escaramuzas diplomáticas y militares en torno al régimen sancionado por la ONU de inspecciones periódicas en busca de armas de destrucción masiva químicas y biológicas en Irak. Esas inspecciones cesaron por decisión de Saddam.
- Después de los atentados del 11 de septiembre y de la guerra en Afganistán, George W. Bush (hijo) señaló el mes pasado a Irak, Irán y Corea del Norte como un "eje del mal" en el mundo.

MILOSEVIC NEGO LEGALIDAD A LA CORTE DE LA HAYA

Desconociendo a Nuremberg

Slobodan Milosevic fue silenciado ayer por el tribunal de La Haya en el segundo día de su juicio por genocidio y crímenes contra la humanidad, y se le dijo categóricamente que sus opiniones sobre la legalidad del juicio eran irrelevantes. Richard May, el juez británico que preside sobre el caso más importante de crímenes de guerra desde Nuremberg, cortó el micrófono al ex presidente de Yugoslavia después de que la corte hubiera visto horas de imágenes gráficas de un catálogo de los horrores balcánicos por los que Milosevic es acusado como cerebro maestro.

Milosevic, a quien se le pidió que hablara después de que los fiscales hubieran concluido sus declaraciones iniciales, protestó con vehemencia porque no había recibido ninguna respuesta a las quejas de que el tribunal -"un proceso de linchamiento"- y su transferencia desde Belgrado eran ilegales. Visiblemente irritado, el juez May replicó: "Los temas a los que usted alude son temas que ya han sido juzgados y que usted debería saber si se hubiera tomado el trabajo de leer nuestra decisiones. Sus opiniones sobre el tribunal son completamente irrelevantes en lo que respecta a estos procedimientos". Se espera que Milosevic haga su discurso de apertura esta mañana y que lo use para lanzar un ataque furioso contra la OTAN y Occidente. El ex líder serbio anticipó lo que iba a venir cuando, al salir del tribunal, le espetó a la fiscal Carla del Ponte: "Usted ya me ha condenado". Del Ponte se encogió de hombros.



Slobodan Milosevic en una gran pantalla.
El juez británico Richard May lo hizo callarse.

HAIDER LLAMO A EUROPA A DEFENDER A BAGDAD

Sonríe, Saddam: te defendemos

Joerg Haider sigue resuelto a ser la molestia del resto de Europa, pero en esta ocasión por ser más europeo que los europeos. Haider, un líder xenófobo, antiinmigrante y filonazi, defendió ayer como "acción humanitaria" una visita recién concluida a Irak, donde se reunió con el presidente Saddam Hussein, y reclamó el levantamiento de las sanciones contra Bagdad. Por cierto, este levantamiento también es deseado por el resto de Europa, por lo cual la nueva aventura de Haider cumple dos propósitos: el de resituarlo en la escena mundial y el de poner en posición embarazosa a los líderes "políticamente correctos".

"En este caso, por primera vez en la vida concuerdo con el ministro alemán de Exteriores (Joschka) Fischer, quien dice que no se puede calificar de malvado a cualquier país con afirmaciones sin evidencia", dijo Haider sobre los planes de EE.UU. hacia Irak. Además, Haider llamó a un diálogo europeo con los países árabes con independencia de los EE.UU. "Los estadounidenses no se alegran cuando los europeos cultivan un diálogo independiente con los países árabes", apuntó. "El terrorismo no es un cheque en blanco para dirimir viejas cuentas", dijo.

Desde la guerra del Golfo de 1990, sólo dos políticos europeos realizaron visitas solidarias a Irak: el francés Jean-Marie Le Pen y el ultranacionalista ruso Vladimir Zhirinovsky. Pero ninguno de sus partidos integraba una coalición de gobierno, como en el caso de Haider y Austria.

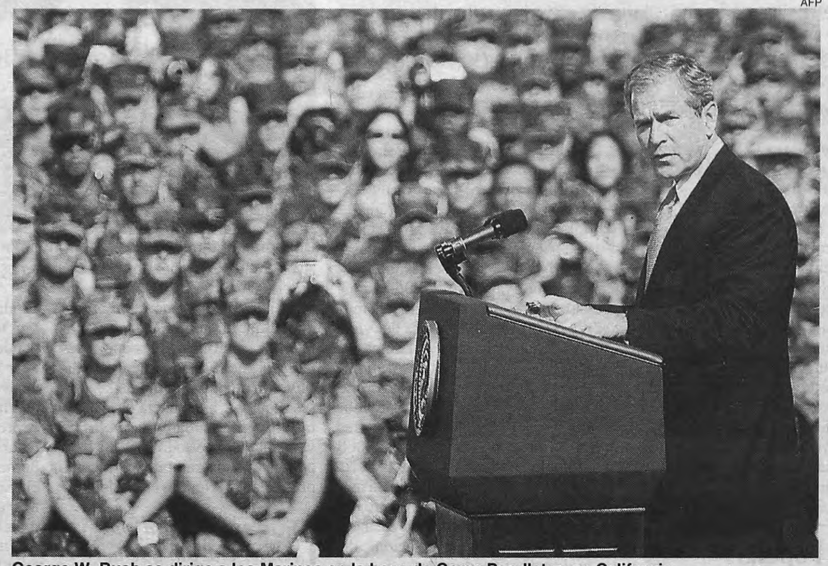
Joerg Haider (der.) con el hijo de Muammar Khadafy.
El austríaco filonazi busca muchas relaciones árabes.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 13, a cargo del Dr. ADOLFO GABRIEL GRANILLO OCAMPO, Secretaría Unica, a cargo del Dr. GUSTAVO PEDRO TORRENT, con asiento en la Av. de los Inmigrantes 1950, Piso 5°, de Capital Federal, comunica por dos días en autos **"PEREYRA ARIEL GUSTAVO Y OTROS C/CRIADO JORGE MARCELINO S/EJECUCION HIPOTECARIA"**, Exp. N° 30.771/01, que el Martillero José Luis Adán, rematará el día 21 de Febrero de 2002, en el horario de 13.30 horas, en la calle Tte. Gral. J.D. Perón 1233, de Capital Federal, al contado al mejor postor y en dinero en efectivo, **el 50% indiviso del inmueble** (Ad-Corpus con todo lo plantado y adherido al suelo) sito en la calle Tacuarí 613/15, entre México y Chile, de Capital Federal. Dimensiones del terreno 5.629 mts. de frente x 46,764 mts. de fondo. Nomenclatura catastral: Circunscripción: 13; Sección: 12; Manzana: 71; Parcela: 32. Matrícula 13-937. Según constatación el inmueble consta de: Planta Baja y 1° piso. En planta baja posee una recepción de aproximadamente 4,70 x 5,00 donde existe una escalera caracol de hierro y madera que accede al 1° piso continuado en la planta baja existe además un despacho, una sala de reunión revestida de madera con placard, un lugar de trabajo de aproximadamente de 3 mts. x 9 mts. a continuación de este despacho hay un depósito cerrado con alambre tipo jaula abierto de aproximadamente 3 mts. x 2 mts. y otro espacio de aproximadamente 4 mts. x 8,00 mts. dos baños y un pequeño patio de aproximadamente 5 mts. x 2 mts. en el patio hay colocado un equipo de aire acondicionado. El sector de planta baja tiene pisos alfombrados en un sector y en el otro pisos tipo flexiplast, en el sector del fondo existe una escalera de material que también accede al primer piso. En la plata alta existe dos despachos al frente, una pequeña oficina, un lugar de trabajo de aproximadamente 5,00 mts x 8 mts., un privado con placard y a continuación y hacia el fondo existe un depósito cerrado tipo jaula con alambre abierto, dos baños y otro pequeño patio. En el primer piso, hay lugar para un montacargas, también los pisos en un sector están alfombrados y en otro mosaico, todo lo descripto se encuentra en regular estado de uso y conservación y totalmente desocupado de personas. Se exhibe los días 19 y 20 de febrero de 2002, en el horario de 16 a 17.30 horas. **BASE: $ 60.000.** Seña: 30%. Comisión: 3%. Acordada N° 24/00 0,25%; al contado, al mejor postor, en dinero efectivo y en el acto del remate, el saldo de precio se abonará indefectiblemente al quinto día de aprobada la subasta. **Deuda informada en autos:** Fs. 83 Obras Sanitarias sin deuda (17/08/01); Fs. 84 A.B.L. $ 1.132,56 (17/08/01); Fs. 82 Aguas Argentinas $ 1.266,47 (al 17/08/01). Se hace saber que se prohíbe la compra en comisión y/o la ulterior cesión del boleto de compraventa con excepción de aquellas que se otorguen mediante escritura pública, que los interesados podrán concurrir al Tribunal a efectos de tomar conocimiento de las actuaciones y que el adquirente no deberá afrontar las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlas. Se hace saber también que la persona que resulte compradora podrá abonar las sumas en concepto de seña y comisión mediante cheque personal y del día, no aceptándose cheques de terceros, instrumento que tendrá efecto cancelatorio una vez que se acompañe la boleta bancaria que acredite el depósito pertinente en la cuenta de autos con fondos suficientes. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. En Buenos Aires, a los 7 días del mes de febrero de 2002. Gustavo P. Torrent, secretario.

INVADIR IRAK CON 200.000 SOLDADOS DESPUES DE MAYO

á la próxima guerra de Bush

Instructores de la CIA y fuerzas especiales estadounidenses ya están en Kuwait y en el norte de Irak para adiestrar a combatientes de la oposición a Saddam Hussein, y centros de comando del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea ya están en Kuwait, Bahrein y Arabia Saudita.



AFP

George W. Bush se dirige a los Marines en la base de Camp Pendleton en California.
Semanas después de que la fuerza dejara Afganistán, se espera su inmediato traslado a Bahrein.

Claves

◆ La Guerra del Golfo de 1991 concluyó con un triunfo parcial para Estados Unidos: las fuerzas iraquíes fueron desalojadas de Kuwait –invadido el año anterior– pero George Bush padre decidió detener su ofensiva antes de que llegara a Bagdad, permitiendo la supervivencia del régimen de Saddam Hussein.

◆ Durante los 10 años que siguieron, Saddam y EE.UU. libraron una serie de escaramuzas diplomáticas y militares en torno al régimen sancionado por la ONU de inspecciones periódicas en busca de armas de destrucción masiva químicas y biológicas en Irak. Esas inspecciones cesaron por decisión de Saddam.

◆ Después de los atentados del 11 de septiembre y de la guerra en Afganistán, George W. Bush (hijo) señaló el mes pasado a Irak, Irán y Corea del Norte como un "eje del mal" en el mundo.

deos intensivos contra los lanzamisiles, pero los generales seguirían extremadamente preocupados por el hecho de que los riesgos no podrán ser eliminados por completo.

La guerra clandestina de la CIA implicará el armamento y entrenamiento de combatientes kurdos en el norte de Irak y de fuerzas chiítas en Kuwait. Entrenadores de la CIA y tropas de las fuerzas especiales ya han sido despachadas a Kuwait con ese propósito, y pueden haber empezado a trabajar. Mientras tanto, la CIA y las fuerzas especiales lanzarán una campaña de sabotaje y de guerra informativa en los próximos meses. La CIA tiene muy poca confianza en la capacidad militar del principal movimiento de oposición, el Congreso Nacional Iraquí, pero ha iniciado consultas intensivas con funcionarios del CNI en torno a la logística para entrenar y armar a los partidarios del movimiento.

El gatillo de la guerra puede ser la pelea sobre las inspecciones de armas que se espera para dentro de tres meses. Los aliados de Estados Unidos están aferrándose a la esperanza de que la acción militar estadounidense será evitada por la aceptación por parte de Bagdad de inspecciones de armas incondicionales e irrestrictas cuando el régimen de sanciones internacionales debe ser evaluado en las Naciones Unidas en mayo. Sin embargo, el vicepresidente iraquí Taha Yassin Ramadan dijo ayer que no había necesidad de que los "espías" de los equipos de inspección de armas de la ONU volvieran al país. Un funcionario del Departamento de Estado norteamericano dijo que consideraba muy improbable que el régimen iraquí esté preparado a aceptar el estricto programa de inspecciones que Estados Unidos va a demandar. Como dijo la fuente de inteligencia norteamericana, la Casa Blanca "no aceptará un 'no' como respuesta", lo que sugiere que Washington provocará una crisis. Agregó que esperaba que la guerra comience poco después del ultimátum de mayo.

> **Ultimátum:** *La Casa Blanca no aceptará una negativa iraquí, lo que sugiere que provocará una crisis, y la guerra empezará poco después del ultimátum de mayo.*

Los aliados de EE.UU. en Medio Oriente han sido informados de que ya se tomó una decisión de atacar a Irak, y los diplomáticos de la región dijeron ayer que estaban resignados a la inevitabilidad de una guerra que puede amenazar la estabilidad de una serie de regímenes árabes. "Para nosotros es una situación de pesadilla –dijo un diplomático árabe en Washington–. Sabemos que los norteamericanos van a tomar toda clase de decisiones drásticas, y que tenemos que prepararnos para esa realidad. Pero la opinión pública en la calle no va a ver esto como un intento benigno de restaurar el orden, sino como imperialismo norteamericano".

> **Resignados:** *Diplomáticos árabes dijeron estar resignados a la inevitabilidad de una guerra que puede amenazar la estabilidad de una serie de regímenes.*

Francia, Alemania y otros países de la Unión Europea han estado haciendo cola para hacer claro a Bush que no lo van a apoyar en una acción militar contra Irak. Joschka Fischer, ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, se unió esta semana al canciller francés Hubert Vedrine, al expresar públicamente su preocupación por la política estadounidense hacia Irak. Pero Tony Blair y el canciller británico Jack Straw han rehusado unirse al coro de condenas. Un funcionario del Foreign Office dijo ayer que las acciones militares no eran inminentes, pero que se trataría de una "cuestión de meses". Un portavoz del Foreign Office en Londres dijo luego: "El primer ministro ha hecho claro desde el comienzo que la campaña tendría dos fases: la primera con foco en Afganistán y la segunda contemplando diferentes aspectos del terrorismo internacional. En este contexto, tenemos que prestar atención a temas como las armas de destrucción masiva". En los meses posteriores al 11 de setiembre, el Foreign Office repetidamente descartó una acción militar contra Irak más allá del bombardeo regular a lo largo de su frontera con Arabia Saudita y Kuwait. En ese momento, afirmaba que no había pruebas que vincularan a Irak con el terrorismo.

Arabia Saudita, Jordania y Turquía –tres aliados norteamericanos fronterizos con Irak–, anticipan daños políticos y económicos significativos de este nuevo conflicto, Jordania cree que va a perder 800 millones de dólares por la interrupción de las entregas de petróleo barato iraquí, y ya ha empezado a sugerir la necesidad de una compensación.

De The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

HAIDER LLAMO A EUROPA A DEFENDER A BAGDAD

Sonríe, Saddam: te defendemos

Joerg Haider sigue resuelto a ser la molestia del resto de Europa, pero en esta ocasión por ser más europeo que los europeos. Haider, un líder xenófobo, antiinmigrante y filonazi, defendió ayer como "acción humanitaria" una visita recién concluida a Irak, donde se reunió con el presidente Saddam Hussein, y reclamó el levantamiento de las sanciones contra Bagdad. Por cierto, este levantamiento también es deseado por el resto de Europa, por lo cual la nueva aventura de Haider cumple dos propósitos: el de resituarlo en la escena mundial y el de poner en posición embarazosa a los líderes "políticamente correctos".

"En este caso, por primera vez en la vida concuerdo con el ministro alemán de Exteriores (Joschka) Fischer, quien dice que no se puede calificar de malvado a cualquier país con afirmaciones sin evidencia", dijo Haider sobre los planes de EE.UU. hacia Irak. Además, Haider llamó a un diálogo europeo con los países árabes con independencia de los EE.UU. "Los estadounidenses no se alegran cuando los europeos cultivan un diálogo independiente con los países árabes", apuntó. "El terrorismo no es un cheque en blanco para dirimir viejas cuentas", dijo.

Desde la guerra del Golfo de 1990, sólo dos políticos europeos realizaron visitas solidarias a Irak: el francés Jean-Marie Le Pen y el ultranacionalista ruso Vladimir Zhirinovsky. Pero ninguno de sus partidos integraba una coalición de gobierno, como en el caso de Haider y Austria.



AFP

Joerg Haider (der.) con el hijo de Muammar Khadafy.
El austríaco filonazi busca muchas relaciones árabes.

El coronel rebelde fue comprado; el mercado, no

Venezuela resolvió un problema pero lo peor viene ahora: mientras el coronel rebelde Pedro Soto depuso su actitud tras haber sido nombrado en un nuevo cargo, el dólar se disparó y hay miedo a la inflación.

Por pocas –pero intensas– horas, el coronel Pedro Soto pareció una verdadera amenaza a Hugo Chávez. Amagó con liderar el reclamo de sus opositores. Sin embargo, el militar opositor aceptó ayer un nuevo cargo en la Fuerza Aérea, y elogió el discurso de Chávez del martes, por lo que su rebelión parece, por el momento, neutralizada. Los problemas para Chávez ahora vienen desde el frente de tormenta que permitió el surgimiento de Soto en primer lugar: la economía. Ayer fue el primer día de libre flotación cambiaria para la moneda venezolana, y su depreciación en un 19 por ciento generó temores inflacionarios en la población.

El martes por la noche, Chávez había anunciado las nuevas medidas económicas en su primera presentación pública luego de las declaraciones de Soto. En esa ocasión no hizo mención al militar rebelde. Se ocupó de detallar las medidas de ajuste con las que piensa contrarrestar el efecto negativo que generará el menor ingreso de divisas provenientes del petróleo, cuyo precio se redujo de 18,5 dólares por barril a 16. Ayer comenzó la libre flotación cambiaria luego de cinco años de un sistema de fluctuación entre bandas. El bolívar sufrió los efectos de una abundante y nerviosa demanda de dólares y cerró el día con un desplome de 19,2 por ciento frente al dólar, lo que se sumó al 3,3 por ciento de depreciación la semana pasada. Según los datos del Banco Central, el bolívar cerró a 980/981 unidades por dólar, 188 bolívares más por dólar que en el cierre del viernes, última jornada hábil antes del feriado de carnaval. Al mismo tiempo la consultora Standard and Poor's calculó que la fuga de divisas fue de 700 millones de dólares en sólo tres días, totalizando 3000 millones desde enero.

"La devaluación acaba con la meta inflacionaria de 10 por ciento para este año. Vamos a tener estancamiento económico e inflación", dijo el analista Teodoro Petkoff, quien fue ministro de Planificación del anterior gobierno. Chávez anunció recortes de 22 por ciento en las estimaciones de ingresos para este año, entre las que incluyó un menor endeudamiento, y de 7,0 por ciento en los gastos. Dijo que la brecha sería compensada con impuestos, utilidades operativas del Banco Central y recursos de un fondo para contingencias. El déficit fiscal se calcula en 7000 millones de dólares.

Según algunos analistas, la fortaleza del bolívar fue clave para la estrategia de Chávez de mantener controlada la inflación. Cualquier alza en los precios puede socavar el apoyo que ha tenido de las clases menos beneficiadas económicamente, justo cuando aumenta el sentimiento de descontento de las clases medias y altas hacia el mandatario. Ayer abundaron las colas de venezolanos apostados frente a bancos y casas de cambios para comprar dólares. Algunas casas de cambio limitaron las ventas. Los operadores dijeron que llegaron a vender dólares hasta por 1060 bolívares la unidad, mientras que el Banco Central intervino esporádicamente y uno de sus directores dijo que no estaban dispuestos a utilizar las reservas internacionales para alimentar una mayor fuga de capitales.

Fuga: ***Standard and Poor's calculó que la fuga de divisas fue de 700 millones de dólares en sólo tres días, totalizando 3000 millones desde enero.***

A todo esto, el coronel rebelde de la Fuerza Aérea, Pedro Soto, elogió ayer el discurso "conciliador" de Chávez –donde el presidente llamó a evitar la polarización política– y expresó su confianza en que el mandatario rectificará su manera de gobernar. Soto, que será investigado el viernes por sus dichos, reveló ayer que cuando se presentó a su comando, el pasado lunes, le asignaron un nuevo cargo como jefe de adiestramiento en el departamento de personal de la aviación. Soto tuvo este mensaje conciliador un día después de darle un ultimátum a Chávez para que rectifique su gobierno o enfrente una rebelión civil para después del 19 de abril. Soto también dijo que es posible que salgan otros militares a presionar la renuncia de Chávez, pero no quiso comentar el caso del teniente coronel de la Aviación Hugo Sánchez, quien expresó su solidaridad con las exigencias del coronel. Sánchez fue llamado a declarar a la Dirección de Inteligencia Militar y luego dejado en libertad.

AFP

Una imagen familiar para argentinos pero en Caracas.
Ayer comenzó la libre flotación después de cinco años.

UNA CITA CON EL FRACASO EN LA ZONA DE DESPEJE

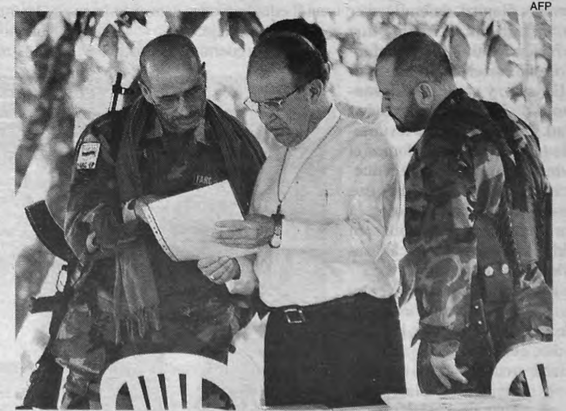
Quién da más por el proceso de paz

La reunión colombiana de hoy entre los delegados del gobierno, tres candidatos presidenciales y la guerrilla de las FARC para iniciar las negociaciones hacia un cese del fuego empieza con mal clima: las FARC continuaron ayer con sus exigencias de máxima para una tregua; el presidente Andrés Pastrana dijo que la negociación no podía continuar en medio de la violencia y los jefes militares se opusieron a que el gobierno pactase una tregua bilateral de no haber un alto a los ataques contra civiles. Pero lo realmente nuevo fue que los militares hayan barajado la teoría de que las FARC usaron misiles tierra-tierra en el ataque a la base militar del lunes pasado y que además contarían con 16 misiles CL-18, comprados por contrabando a Ecuador, según publicó el diario *Nuevo Herald* de Miami.

El encuentro de hoy en la zona de distensión tendrá pocos asistentes entre los candidatos a las elecciones de mayo: Alvaro Uribe Vélez, que lidera las encuestas, es el candidato antiguerrilla y se negó a asistir, como también hicieron la independientes Noemí Sanín y Juan Restrepo (tercero y cuarto en intención de voto), lo que deja al liberal Horacio Serpa (segundo) y a los minoritarios Ingrid Betancourt (independiente) y Luis Eduardo Garzón (izquierda) como los únicos que irán. A esto se agrega el malhumor castrense: el alto mando militar dijo ayer que es imposible pactar una tregua con las FARC, a menos que ese grupo suspenda previamente los ataques contra los civiles y la infraestructura. Según publicó ayer el diario *Nuevo Herald* de Miami, los organismos de seguridad colombianos tratarían de establecer si las FARC emplearon por primera vez un misil tierra-tierra durante su ataque contra el batallón del ejército este lunes, en el que murieron 11 soldados. Los militares revelaron que las FARC tienen por lo menos 16 misiles C-18, adquiridos vía Ecuador en el mercado negro de Nicaragua, sobrante de la guerra de 1995. Ecuador negó ayer haber vendido estos misiles.

Pastrana, cuyo mandato terminará el próximo 7 de agosto, puntualizó que sus delegados plantearán a la guerrilla que es indispensable pactar una tregua con cese al fuego y hostilidades, disminuir la intensidad de la guerra, poner fin a los secuestros y extorsiones, y liberar a las personas capturadas por los rebeldes. Por su parte, los guerrilleros reclamaron como punto de partida para disminuir la intensidad del conflicto que el Estado desmantele los grupos paramilitares de ultraderecha, suspenda las extradiciones y el Plan Colombia.

AFP



Negociadores de las FARC con un mediador de la Iglesia.
Tres de los principales candidatos no irán al encuentro de hoy.

EMPATO SIN GOLES CON EL SANTIAGO WANDERERS

Pálida presentación de Boca

El equipo de la Ribera se presentó en la Copa Libertadores pero no pudo redondear una buena actuación ni lograr la victoria.

Por Ariel Greco

Con una tarea muy deslucida, Boca inició su defensa del bicampeonato de América. Sin jugar bien y con escasas situaciones de gol, el equipo de Oscar Tabárez apenas igualó sin goles con el modesto Santiago Wanderers de Chile, por el Grupo 6 de la Copa Libertadores. Boca extrañó notablemente a su conductor, Juan Román Riquelme, que jugó con la Selección en Gales, y produjo una actuación decepcionante, ante las 15 mil personas que se acercaron a la Bombonera.

Boca arrancó con claras intenciones de jugar por abajo. Con Gaitán parado como Riquelme y con Pérez como su socio, el equipo de Tabárez intentó tocar aunque sin la suficiente profundidad como para generar peligro. Por el contrario, el conjunto chileno salió a esperar para ver qué pasaba y que los minutos pasaran.

El equipo argentino comenzó a generar situaciones aunque no estuvo fino en la puntada final. Sobre todo el Mellizo Guillermo, que tuvo las chances más claras. Primero lo perdió luego de un desborde de Clemente Rodríguez, y más tarde en una jugada personal.

A medida que pasaban los minutos, los visitantes se sentían más cómodos con el desarrollo. Ordenados en el fondo, y con prolijidad en el toque, ya no pasaban sofocones y hasta se animaron a inquietar a Abbondancieri. Tuvo el gol Riveros, tras un buen desborde de Soto, pero su remate se fue excesivamente alto. Boca ya no dominaba y lo que en principio era una intención de toque, se transformó en un juego intrascendente e impreciso de tres cuartos hacia adelante. A pesar del trámite, Boca contó con otra chance clarísima, cuando le bajaron la pelota a Guillermo en el área chica pero el delantero intentó picarla y se encontró con la rápida salida del golero Varas.

En la segunda parte, el conjunto de Tabárez continuó sin exhibir demasiadas luces. Lento en el traslado, y sin pimienta arriba, sus llegadas se limitaron a maniobras individuales o a jugadas con pelota detenida.

El partido se tornó monótono y aburrido; mientras Boca intentaba arrimar sin las necesarias ideas, los chilenos se limitaban a toquetear el balón y a esperar a que el tiempo se agotara. Apenas inquietaban por el sector izquierdo, donde Martínez era una invitación para encarar. Con esas escasas armas, los visitantes estuvieron a punto de ponerse en ventaja, cuando Soto eludió a Abbondancieri, pero se quedó sin ángulo y debió enviar el centro. Sin arquero, Fernández cabeceó afuera.

Por el lado de Boca, Guillermo seguía siendo el más peligroso, aunque siempre nublado al momento de definir. Para colmo, el local ni siquiera apeló a la entrega para llevarse por delante a un rival limitado.

0	**BOCA:** Abbondancieri; Martínez, Burdisso, Crosa, C. Rodríguez; Battaglia, Serna, O. Pérez; Gaitán; Barros Schelotto, Carreño. **DT:** Oscar Tabárez.
0	**S. WANDERERS:** Varas; Valencia; Barra, Robles; Cancino, Sanhueza, Ormeño, Gálvez; Riveros; S. Fernández, Soto. **DT:** Ricardo Dabrowski.

Estadio: Boca. Arbitro: Wilson Souza Mendonça (Brasil).
Cambios: 46m, Giménez por Serna (B); 67m, Bracamonte por Pérez (B); 71m, Pezzarossi por Fernández (SW) y Núñez por Soto (SW); 72m, Calvo por Rodríguez (B).


DyN

Gaitán intenta eludir al arquero chileno Varas.
Durante el debut de Boca en la Libertadores 2001.

Debuts en el Rojo

Las dos nuevas incorporaciones de Independiente, el volante Federico Insúa y el delantero Pablo Cuba, debutarán oficialmente en el equipo de Avellaneda el próximo domingo en el clásico ante Racing. En consecuencia, el equipo conducido por Néstor Clausen jugaría con Rocha; Tissera, Zelaye, Pernía; Pekarnik, Bustos, Galván; Guiñazú, Insúa; Vuoso, Cuba. En Racing jugaría Gustavo Arce por el suspendido Adrián Bastía.

Méndez se va al Celta

El Celta de Vigo oficializó una oferta de 300 mil dólares para llevarse al zaguero Sebastián Méndez a préstamo hasta junio próximo, por 13 partidos, para reemplazar al fracturado Eduardo Berizzo. La opción para adquirir al zaguero se fijaría en 5 millones de dólares.

DEBUTA EN LA LIBERTADORES

Es el turno de River

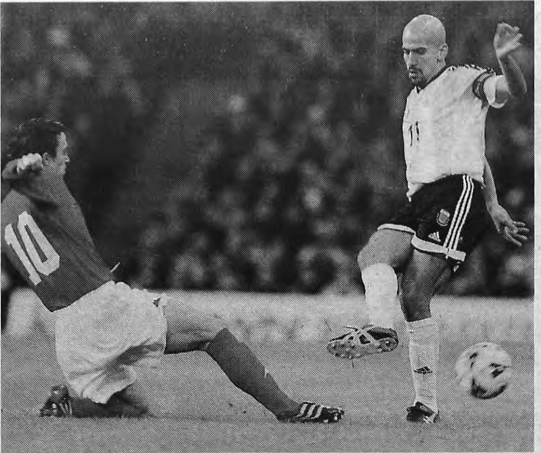
Luego de su primer triunfo por 3-1 ante Talleres en el torneo Clausura, River intentará hoy comenzar con el mismo éxito su camino en el Grupo 7 de la Copa Libertadores. Precisamente, el primer rival en este certamen volverá a ser el equipo cordobés, el otro conjunto argentino que integra la zona, y que en su debut perdió 2-0 ante el América de México. El cuarto integrante es Deportes Tuluá de Colombia. Para el partido de esta noche, el delantero Juan Esnaider hará su debut oficial en la entidad de Núñez, debido a que ayer llegó a la AFA la habilitación correspondiente. Además de Esnaider, también fueron autorizados ayer el uruguayo Daniel Fonseca y Alejandro Domínguez, que hoy ocuparán un lugar entre los suplentes.

En relación a este partido, el técnico de River, Ramón Díaz, indicó que espera que "el equipo cambie, maneje mejor la pelota y le imprima más ritmo al juego. Quiero que sea más agresivo pero sin resignar fútbol, que es lo que le gusta a la gente". Luego del entrenamiento que se desarrolló en el Hindú Club de Don Torcuato, el entrenador destacó que no le gustó "el partido que hicimos el domingo con Talleres, porque tenemos hombres de jerarquía para jugar diferente".

RIVER	TALLERES
Comizzo	Cuenca o Muñoz
Lequi	Manfredi
Demichelis	Maidana
Rojas	Galarza
Coudet	Del Sotto
Ledesma	Lillo
Zapata	Carrizo
D'Alessandro	Avalos
Ortega	La Paglia
Esnaider	Astudillo
Cavenaghi	Ojeda
DT: Díaz.	**DT:** Ballarino.

Cancha: River.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.10
TV: Fox Sports.

Lo afirmó Marcelo Bielsa después del empate. "Todos tienen tiempo para demostrar que pueden estar en la Selección que jugará la Copa del Mundo." Conformidad con Riquelme y Caniggia.


AFP

Simon Davies se tira a los pies de Juan Sebastián Verón.
El volante terminó siendo de lo mejor en la Selección.

"Ningún jugador se queda afuera por este partido"

"Este partido no significó la última oportunidad de estar en el Mundial para ningún jugador" aseguró ayer Marcelo Bielsa, tras el empate ante Gales. "Todos los jugadores aún tienen tiempo para demostrar que pueden estar en el seleccionado que jugará la Copa del Mundo", afirmó Bielsa en una rueda de prensa. "De hecho, todavía quedan dos partidos muy importantes y les brindaremos a todos las oportunidades para que luchen por un lugar. No hay ninguna determinación definitiva que pudiera obtener tomando elementos de juicio extraídos de este partido. Falta bastante para afirmar qué futbolistas voy a convocar" remarcó el entrenador.

Bielsa consideró que el seleccionado debió haber ganado por "dos goles. Argentina dispuso de la pelota, creó situaciones de gol. Las ocasiones fueron suficientes para establecer una diferencia de dos goles. Está claro que por cada situación del rival, Argentina contó con tres".

Consultado por las actuaciones de Caniggia y Riquelme, el director técnico comentó: "Estuvieron dentro del nivel del equipo. La actuación hubiera necesitado que lo colectivo los hubiera acompañado con acciones desequilibrantes y que convirtiéramos nuestros merecimientos en una diferencia apreciable. Me parecieron satisfactorias las actuaciones de ambos dentro del nivel del equipo".

Verón no estuvo tan de acuerdo: "Logramos desequilibrar a la defensa galesa, pero no conseguimos transformar esa ventaja en más goles" apuntándoles a los delanteros. "Disfruté del partido por jugar con grandes jugadores y más por jugar con la camiseta de la Selección", insistió Verón, que por primera vez, y debido a la ausencia de Roberto Ayala, fue el capitán del equipo.

Para Claudio Caniggia, en cambio, "hubo cosas positivas" en su reaparición en la Selección. "Tuvimos un solo entrenamiento así que no es fácil que las cosas salgan a la perfección como uno pretende", remarcó Caniggia antes de dejar el Millennium. "Ellos hicieron un gol y se encerraron mucho atrás, así que tuvimos que hacer un doble esfuerzo. Nos costó un poco presionarlos al final, pero pudimos haber definido el partido", subrayó. Juan Román Riquelme, en tanto, se limitó a decir que se sintió "muy bien, muy cómodo con la actuación en la cancha".

Inglaterra y Suecia, dos de los tres adversarios de la Argentina en el Grupo F del Mundial, recogieron sendos empates. Los ingleses igualaron 1-1 con Holanda en Amsterdam, mientras que los suecos empataron 2-2 con Grecia en Salónica. El campeón mundial, Francia, batió 2-1 a Rumania en París, Alemania apabulló a Israel 7-1 en Kaiserlautern, Italia venció 1-0 a Estados Unidos, España y Portugal igualaron 1-1, lo mismo que Uruguay y Corea. Los demás resultados: Bélgica 1, Noruega 0; Croacia 0, Bulgaria 0; Arabia 0, Dinamarca 1, Polonia 4, Irlanda del Norte 1; Suiza 2, Hungría 1; Irlanda 2, Rusia 0; Chipre 3, Rep. Checa, 4 .

Fue un amistoso de preparación para el Mundial, y nada más. Hubo algunos hechos positivos –Caniggia, Verón, Sorín, un cachito de Riquelme– y otros no tanto, en un partido apenas discreto.

LA SELECCION

Mejor

Por Juan Jose Panno

Cada uno elige el color del cristal que más le guste para mirar el empate de la Selección Argentina frente a Gales. ¿Quiere mirar con verde esperanza? Hágalo que se puede. Mire y aplauda al rejuvenecido Caniggia, póngase anteojos oscuros para no encandilarse con la espectacular pared que levantaron Verón y Riquelme, observe la clase y el despliegue de Sorín, dueño del andarivel izquierdo;


AFP

Juampi Sorín se tira al piso para lanzar el centro.
Por la izquierda, el lateral fue una de las figuras.

OPINION

Por Pablo Vignone

El incansable espíritu de Caniggia

Hace una semana, decía Claudio Caniggia en un reportaje publicado por este diario: "En el Rangers, al principio, jugué como segunda punta. Después (el técnico Dick) Advocaat quiso jugar con tres delanteros y entonces me volqué a la derecha, como en River, como un wing más abierto. Pero me gusta más jugar sobre la izquierda o en el medio. De chico me acostumbré a jugar mucho sobre la izquierda porque veo mejor el juego. Con la izquierda centreo bien, pero si arranco desde la izquierda puedo enganchar con la derecha también y tirar el centro con la derecha".



El que vio el partido entendió que Bielsa hizo lo mismo que Advocaat: mandó al todavía rubio puntero a jugar sobre la franja derecha, como un siete clásico –tanto, que hasta el número tenía en la espalda–, un wing que arrancaba desde atrás, paralelo a la raya, para tirar el centro, que ni siquiera era la fórmula ideal para el partido. Lo hizo en dos o tres oportunidades, cuando en cambio parecía que lo mejor era la diagonal, el enganche: jugando en esa posición, dio la sensación de que el riesgo que podía aportar el Pájaro se veía reducido. En una que enganchó sacó el zapatazo abajo que el arquero Jones retuvo tirándose al piso.

Se tiró un rato a la izquierda recién en el segundo tiempo, pero para entonces ya carecía de explosión. Tuvo una clara con un pelotazo de Verón, que inexplicablemente se la sacó Sorín. La seña (algo así como "¿qué me hacés?") que le hizo al *Bielsa boy* fue inefable.

¿Bien, mal? Lo sabrá en su interior el entrenador, porque sólo él conoce los postulados con los cuales lo convocó. Con todo, fue el delantero más peligroso que tuvo el equipo argentino. Por lo que hizo y por lo que obligó a hacer.

Una lástima que se perdiera un par de goles en el primer tiempo; en una de esas jugadas –una pelota que cruzó el área chica– no reaccionó a tiempo para empujarla. Por momentos, pareció acusar cansancio en el retorno. Pero su espíritu se advirtió incansable. Sólo por eso se mereció el aplauso.

ARGENTINA EMPATO 1-1 CON GALES EN CARDIFF

una igualdad que nada

préstele atención a la precisa jugada del gol, compruebe que Cruz no está pintado y tome la suma de estos elementos para seguir pensando que Argentina es gran candidato. ¿Quiere mirar con negro nubarrón? También puede, claro. Mírelo a Riquelme sin reacción y fastidioso cuando lo enciman, mire ese rato en el que Verón se peleaba con todos en vez de jugar, analice el gol de los galeses y los nervios del pibe Saja, sume las pelotas que le dio a los contrarios Husaín, multiplique las que cabecearon los galeses para responder a centros sin relevancia, y mejor que se pare ahí y no siga mirando más sino va a terminar creyendo que mejor que no vayamos al Mundial para no pasar vergüenza.

Cada uno elige el color que prefiera y es por eso que se podrá decir que fue un fracaso no haberle ganado a esos galeses de madera, tanto como se podrá asegurar que, pese a no jugar bien, Argentina mantuvo el control del juego frente a un rival durísimo capaz de complicar con fortaleza física. Los rivales, que ni siquiera estuvieron cerca de clasificarse para el Mundial aunque tienen un par de jugadores interesantes, están lejos de ser una potencia, pero no te regalan nada. Dicho de otro modo: es cierto que son de madera y es cierto que son duros. Cada cual elige dónde pone la mirada.

Con optimismo militante se puede pensar que, después de todo, es mejor que no se haya goleado, como muchos creían a priori, porque eso agrandaría la idea imperante de que hoy a la Argentina no hay con que darle y eso no es tan bueno porque el jugador argentino se siente mejor cuando es punto que cuando es banca.

Con pesimismo se puede llegar a caer en la exageración de pensar que una cosa es jugar las Eliminatorias y otra muy distinta enfrentar a europeos que te marcan mucho y que frente a eso este cuadro se quedó sin respuestas y en consecuencia, hay que resignar ilusiones.

Mirado a favor, el empate con Gales es negocio porque nuestros bravos muchachos van a redoblar esfuerzos a la hora de la verdad y los próximos rivales van a salir agrandados, y es ahí donde Argentina va a sorprender con todos su poderío; mirado en contra, el empate crea incertidumbre, hace dudar de las propias posibilidades y no genera respeto entre los futuros rivales.

Todas las miradas son posibles. Vale recordar que no estuvieron Burgos, Ayala, Simeone, Samuel y Batistuta, casi seguros titulares en Japón, pero también vale considerar que Verón y Riquelme no se encontraron todo lo que el país futbolero esperaba, pese a que parecían dadas todas las condiciones para sellar el comienzo de un dúo de fierro. Sin embargo, de una combinación entre ambos nació el gol del empate, un pelotazo de Verón a Cruz que éste cruzó sobre la salida del arquero.

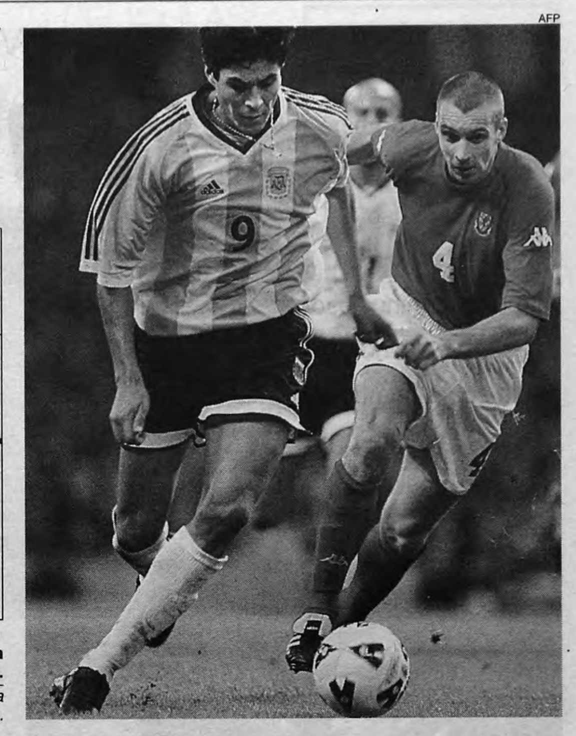
Vale entender que cuando Verón funcionó a pleno, Argentina pareció una máquina y que cuando se tiró muy atrás y salió de la escena, la cosa no anduvo. Marcelo Bielsa, que ve todo desde adentro, mezclará los elementos que dejan partido más entrenamientos, más concentraciones, para espiar el futuro y sacar conclusiones. Es de esperar que no se apure.

Mucho menos se puede, a la distancia, sacar conclusiones a la bartola, decir que Fulano demostró que tiene que estar o que Mengano no puede jugar. Sería un despropósito. Lo que hay que mirar, en definitiva, que éste fue un necesario amistoso en camino al Mundial y punto.

1	**GALES:** Jones; Delaney, Page, Melville, Speed; Davies, Savage, Pembridge; Bellamy, Hartson, Giggs. **DT:** Mark Hughes.
1	**ARGENTINA:** Saja; Vivas, Chamot, Placente; Husaín, Verón, Sorín; Riquelme; Caniggia, Cruz, C.González. **DT:** Marcelo Bielsa.

Estadio: Millennium de Cardiff.
Arbitro: Paul Mc Ewan (Irlanda);
Goles: 33m, Bellamy (G); 61m, Cruz (A).
Cambios: 46m, Crosly por Jones (G); 57m, Robinson por Giggs (G); 73m, Aimar por Riquelme (A) y Saviola por Cruz (A); 90m, Galletti por Caniggia (A).

AFP



Cruz escapa a la marca de Melville y va al gol.

Su remate esquinado sería el empate de la Argentina.

QUIENES SE GANARON LA TITULARIDAD

Los que están y los que no

Por A. G.

Si Marcelo Bielsa necesitaba el partido ante Gales para decidir algunos de los lugares todavía disponibles para la lista definitiva para el Mundial, el examen seguramente le dejó más dudas que certezas. Para el puesto de tercer arquero detrás de los ya seguros Germán Burgos y Pablo Cavallero, Sebastián Saja parecía ser una fija por sus actuaciones en San Lorenzo. Sin embargo, la tarea de ayer no fue satisfactoria. Se quedó en el gol de Gales y falló en varios centros sencillos, aunque también hay que tener en cuenta que era su debut en la Selección Mayor. La otra alternativa sigue siendo Roberto Bonano, aunque su inactividad en el Barcelona lo puede perjudicar. Más atrás aparece Gustavo Campagnuolo, convocado una vez durante las Eliminatorias, aunque todavía nunca jugó.

En la defensa, con la lesión de Eduardo Berizzo se abrió un hueco para otro jugador. A los inamovibles Roberto Ayala, Walter Samuel, Mauricio Pochettino y Nelson Vivas, Bielsa sumará uno o dos futbolistas. Ayer probó a José Chamot y a Diego Placente, que también puede actuar como lateral, aunque ninguno de los dos brindó seguridad. Allí queda por lo menos un lugar disponible y varios candidatos: Chamot, Placente, Roberto Sensini y hasta Fabricio Coloccini, aunque nunca haya sido citado.

Para la mitad de la cancha, el panorama es más claro. Javier Zanetti, Matías Almeyda, Juan Pablo Sorín, Cristian González y Clàudio Husaín tienen un pie y medio en Japón. A ellos habría que sumarles a Diego Simeone, capitán del equipo y referente del plantel. El volante de Lazio se está recuperando de la rotura de ligamentos de su rodilla, pero si llega bien, su boleto está asegurado. Incluso a Placente se lo puede tener en cuenta para ocupar un lugar por la izquierda, de la misma manera que González es una posibilidad para posiciones más ofensivas.

Hasta la convocatoria de Juan Román Riquelme, los cuatro lugares previstos para conducir al equipo parecían cubiertos por Juan Sebastián Verón, Ariel Ortega, Pablo Aimar y Marcelo Gallardo. Los dos primeros son insustituibles, por lo que ahora la cuestión aparenta reducirse a tres nombres para dos lugares. La labor de Riquelme de ayer (ver aparte) abrió aún más la pelea. No deslumbró como para ganarse un sitio, pero no desentonó ni mostró menos que sus competidores.

Con Gabriel Batistuta y Hernán Crespo en plena lucha por la titularidad, y Claudio López como un histórico del ciclo, la definición de un cuarto delantero aparece como la única incógnita. Y allí la pelea mano a mano es entre Javier Saviola y Claudio Caniggia. Ayer los dos mostraron que tienen sus pergaminos, aunque no de una manera contundente como para asegurarse el pasaje. Salvo que Bielsa sorprenda y los sume a los dos. A pesar del gol, el balance para Julio Cruz sigue siendo deficitario y la sensación es que dejó pasar otra chance.

OPINION

Por Facundo Martínez

Riquelme apostó a lo seguro

A juzgar por las expectativas previas, Juan Román Riquelme no decepcionó ante Gales, como sugirieron algunos hiperexitistas una vez finalizado el cotejo. Tampoco se lució, es cierto, como acostumbra a hacerlo en Boca, porque en su club es el hacedor responsable, el único estratega, y en la Selección no pudo serlo, aunque por varios motivos: el equipo no consiguió un amplio dominio sobre el rival, por momentos demasiado rudo, y la responsabilidad con respecto a la creación no le concernía a él exclusivamente sino que fue compartida con Juan Sebastián Verón, que si bien había logrado buenas respuestas de Riquelme –el del Manchester jugó más atrasado y el de Boca unos metros más arriba, en la misma franja– no siempre apostó a esa sociedad, quizás por la preferencia de abrir el juego hacia los costados.

Pero, ¿qué se esperaba de Riquelme? Pisaditas, amagues, que eludiera, que dejara a uno o varios de los gigantes galeses de rodillas sobre el pasto, que hiciera siempre la individual y que no desabasteciera de pelotas a los delanteros. Eso no sucedió.

A Riquelme parecía preocuparle otra cosa, algo más importante que mostrar su gambeta, que obviamente Marcelo Bielsa, como cualquier argentino, conoce. Consciente de que esta Selección es un equipo hecho, su apuesta quizás se limitó a lo simplemente seguro, lo que explica por qué buscó resolver con devoluciones cortas y al pie y casi no intentó desplazarse con la pelota.

¿Presionado? Quizás, pero por encontrar un lugar válido y propio en esa estructura prefabricada; ni más ni menos que viajar a Japón.

Si en algunos pasajes del partido su rendimiento no se hizo notar, fue porque el colectivo también había perdido el rumbo y el orden, sorprendidos con el rival, sin dudas menor, pero muy interesado en friccionar el encuentro.

Los primeros minutos del partido mostraron un Riquelme categórico, limpio y claro para habilitar o para hacer circular la pelota.

En el complemento se vio lo mejor de él. Verón advirtió los beneficios de entablar una sociedad entre ambos y le sacó jugo. El resultado de esa comunión fue la jugada que terminó en el gol de Julio Cruz. Después del empate, Bielsa decidió reemplazarlo por Pablo Aimar; el "ocho" caminó hacia al banco y ahí se quedó. ¿Habrá querido el técnico congelar ese momento, esa jugada? Sólo Bielsa lo sabe, y Riquelme espera.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-M-W) Matutina

1	5552	8	2044	15	4978
2	6612	9	4324	16	3456
3	7146	10	1810	17	2057
4	8066	11	1737	18	1588
5	2634	12	9485	19	8861
6	8111	13	2465	20	4622
7	5617	14	9606		

Quiniela Nacional (L-N-T-V) Vespertina

1	7010	8	4426	15	5561
2	3551	9	2200	16	5881
3	4278	10	0322	17	2642
4	8613	11	7566	18	0781
5	1832	12	0433	19	8977
6	8149	13	0667	20	8394
7	7123	14	1623		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1496	8	2491	15	8449
2	2132	9	1231	16	6624
3	1401	10	2976	17	6987
4	5389	11	1058	18	7957
5	3013	12	8442	19	3072
6	0309	13	0628	20	9814
7	6169	14	8696		

Quiniela Nacional (A-G-K-M) Nocturna

1	3080	8	3454	15	7668
2	3409	9	8195	16	3223
3	0370	10	6637	17	0451
4	5024	11	1770	18	7453
5	7961	12	9127	19	8091
6	5142	13	1159	20	4368
7	8267	14	5784		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6073	8	7405	15	6426
2	8536	9	2237	16	2665
3	0347	10	1571	17	3117
4	2666	11	0551	18	8357
5	0139	12	7364	19	0873
6	7643	13	4050	20	2572
7	0427	14	4524		

Esta semana, la Academia de Hollywood lo nominó al Oscar y la Berlinale le otorgó un Oso de Oro a su trayectoria. Altman, un minucioso artesano del cine, habla sobre su nuevo film, pero también sobre las pasiones que lo animan.

EXCLUSIVO: ROBERT ALTMAN HABLA DE "GOSFORD PARK",

"Para mí, filmar es meterme

Página/12
en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

"La verdad, creo que inventaron este premio, el Oso de Oro a mi carrera, para poder incluir *Gosford Park* en el festival, pero igualmente me siento muy halagado, por supuesto", apunta con ironía Robert Altman, mientras toma sin apuro una taza de café. En una suite que mira hacia la señorial plaza de Gendarmenmarkt, el director de *M.A.S.H.* y *Nashville* explica que ya había comprometido el estreno de su nueva película en Londres cuando se la pidieron con exclusividad de la Berlinale. Y el premio parece haber sido la fórmula para cumplir con ambas ciudades. "No podía fallarles a los ingleses", dice Altman de *Gosford Park*, un film de tema y elenco quintaesencialmente británicos, en el que Alan Bates, Helen Mirren, Derek Jacobi, Maggie Smith, Michael Gambon y Emily Watson, entre muchos otros, animan, a comienzos de los años '30, una reunión en una mansión señorial, que no puede terminar sino con un asesinato.



Michael Gambon y Richard Grant, amo y sirviente en "Gosford Park".
El film transcurre en 1932, antes de Hitler y la Segunda Guerra.

La película viene de disfrutar, a ambos lados del Atlántico, los comentarios más elogiosos que haya recibido en mucho tiempo una obra de Altman, quien ya suena como un serio candidato a llevarse el Oscar al mejor director en la próxima ceremonia de la Academia de Hollywood. Pero a los 77 años (que cumple el miércoles 20), Altman parece un tanto ajeno a esas vanidades: "Cuando empiezo a filmar una nueva película, como estoy por hacerlo, siempre tengo la sensación de que me meto en una gran burbuja, que me aísla del mundo exterior. Desde esa burbuja puedo ver lo que sucede afuera, pero como a través de un cristal distorsionado. La realidad está allí, pero no me afecta. Me concentro en ese mundo interior". **Página/12** tuvo oportunidad de conversar con Altman sobre *Gosford Park*, sus inusuales métodos de rodaje y las diferencias culturales y cinematográficas entre Estados Unidos y Gran Bretaña.

–¿Cómo surgió la idea de filmar en Inglaterra?

–Lo primero que me atrajo fue la posibilidad de probar un género sobre el cual nunca antes había trabajado: aquello que los ingleses llaman un *whodunit* (un "quién-lo-hizo"), algo así como *Los diez indiecitos* de Agatha Christie, esos casos en los que todos tienen motivos para ser el asesino. Pero el proyecto fue evolucionando y después ya pensé que podía hacer una cruza entre *Los diez indiecitos* y *La regla del juego*, el clásico de Jean Renoir, que vi por primera vez hace más de cuarenta años y del que guardo recuerdos muy precisos. Y ahí, junto con el productor Bob Balaban y el guionista Julian Fellowes, sumamos otro elemento, similar al de la serie de televisión británica "Upstairs, Downstairs", pero que me lo impuse como norma inquebrantable: la cámara podía estar con los sirvientes, pero nunca podía subir hasta las habitaciones de los dueños de casa y de los invitados si no había un sirviente que lo hiciera. Así, toda la información que circula proviene de los rumores de los criados, el punto de vista es siempre el de ellos. Ellos ven y escuchan todo.

Nación: *"Este film no se podría haber hecho en EE.UU. Los actores estadounidenses nunca se hubieran prestado a trabajar de la manera en que lo hicimos".*

–¿Por qué?

–Primero fue un capricho, pero después me di cuenta de que el personal de servicio era mucho más rico y más complejo como clase social, con su propio sistema de jerarquías, en donde no es para nada lo mismo ser mayordomo que valet, cocinero o ama de llaves. La clase dirigente, en cambio, es menos interesante, en la medida en que su vida también es mucho más fácil. Esta división de clases es algo que todas las culturas experimentaron y aún experimentan, pero que en el caso de los británicos siempre ha sido mucho más explícito y más preciso, con roles muy específicos. En muchos países, empezando por Estados Unidos, las llamadas clases prestadoras de servicios están constituidas por inmigrantes provenientes del Tercer Mundo. Pero los ingleses, en su momento, construyeron su propio sistema de castas, con su propia gente. Y eran muy estrictos. En este sentido, fue fantástico trabajar con un guionista como Julian Fellowes, no sólo porque es inglés sino también porque tiene la edad suficiente como para haber vivido aquella época.

–Hay referencias muy precisas al año 1932. ¿Por qué?

–Primero elegimos situar la acción en 1934, pero después preferimos atrasarnos un poco en el calendario, porque hacia 1934 la clase dirigente británica era muy favorable a Hitler (pensaban que podía detener el avance del comunismo) y ese era un asunto con el que no queríamos tener que tratar. En principio, porque ya fue desarrollado por otras películas y, además, porque es todo un tema en sí mismo y, en este caso, no era el nuestro. En 1932, Hitler todavía no había llegado al poder y la posibilidad de una Segunda Guerra mundial parecía impensable.

–La estructura coral de "Gosford Park", con una multitud de personajes reunidos en un mismo ámbito, es muy similar a otros de sus films...

–Yo creo que, por su estructura, *Gosford Park* está muy cerca, sobre todo, a *Un matrimonio*. Allí también habíamos dividido a los distintos invitados a la reunión en clases sociales. Aunque no estaban tan marcadas, por supuesto, porque se trataba de los Estados Unidos, y

LOS FILMS ARGENTINOS DE LA MUESTRA,

Un aplauso para el cine de

Por L. M.

Mientras en Buenos Aires se festeja la candidatura de *El hijo de la novia* para el Oscar al mejor film extranjero, en el Festival de Berlín los cineastas argentinos están en estos días en el ojo de la tormenta de la muestra. Las proyecciones de *Un día de suerte*, la opera prima de Sandra Gugliotta, que se exhibe en el Forum del Cine Joven, se hicieron a sala llena. Primero fue en el enorme Delphi, abarrotado de gente, que al concluir la función apabulló a preguntas a la directora y a los protagonistas de la película, Valentina Bassi y Fernán Mirás. Luego se hizo la segunda función en la nueva sala del Arsenal, en el ultramoderno Sony Center de Potsdamer Platz y le siguieron otras en el Babylon, de la vieja Berlín Oeste, hasta donde llegó el boca a boca sobre la película. Las preguntas, por supuesto, giraban alrededor de la situación política y social en Argentina, pero eran más pertinentes que nunca, porque el film de Gugliotta narra el peregrinaje de una chica de 25 años que decide emigrar a Italia, en medio de una Buenos Aires devastada por la desocupación, el caos y la desesperanza. "Filmé la película a partir de los apagones de hace un par de años, que sacaron la gente a las calles, pe-



Casero en "Todas las azafatas..."
Se vio en un Zoo-Palast lleno.

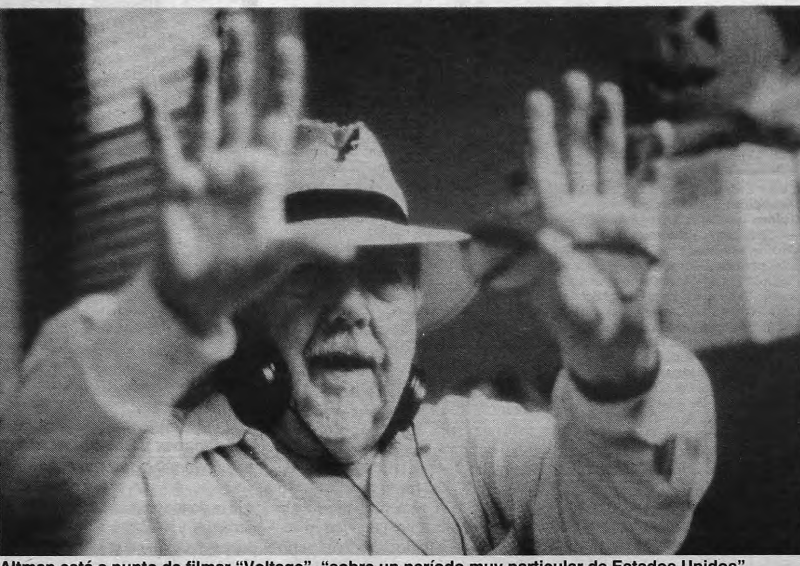
SU CARRERA Y SU PARTICULAR MANERA DE HACER PELICULAS

en una burbuja que me aísla"

en una época muy distinta. Pero había por lo menos dos grupos: la familia tradicional y los nuevos ricos. En ambos casos, se trata de tomar los hechos de la historia, y son estos hechos los que van determinando la forma.

–¿Qué diferencia encuentra entre los actores británicos, con quienes acaba de trabajar por primera vez, y los estadounidenses?

–Más que una cuestión de método, diría que una disposición distinta hacia el trabajo, una manera diferente de concebirlo. Lo primero que debo decir es que esta película no se podría haber hecho en Estados Unidos. Y no sólo porque necesitaba de actores británicos, sino porque los actores norteamericanos nunca se hubieran prestado a trabajar de la manera en que lo hicimos aquí, que es un poco como en el teatro. En los Estados Unidos, un actor, o su representante, me hubieran dicho: "Ah, mi personaje es pequeño, pero el proyecto es muy interesante, ¿cuánto tiempo de rodaje tengo, una semana?". Y yo pude contar con Alan Bates, por dar un solo ejemplo, por más de seis semanas. Allí estaba siempre Alan, todas las mañanas, vestido como un mayordomo, dispuesto a estar en un primer plano o simplemente de fondo, como lo requería su personaje. Y no puedo pensar en ningún actor estadounidense que estuviera dispuesto a hacer algo semejante.



Altman está a punto de filmar "Voltage", "sobre un período muy particular de Estados Unidos".
"Había un presidente llamado Bush, un jefe del ejército llamado Powell... ¿les suena?", ironiza.

Premio: ***"Creo que inventaron el Oso de Oro a mi carrera para poder incluir 'Gosford Park' en el festival, pero igualmente me siento muy halagado".***

–Su método de rodaje es bastante peculiar. ¿Aquí también filmó con varias cámaras simultáneas?

–Como casi siempre, trabajé con dos cámaras simultáneas, filmando en un principio de manera arbitraria, le diría. Y tenía siempre a las dos cámaras en movimiento, tomando la misma acción desde diferentes perspectivas, o captando acciones diferentes. La mayoría de los films de época son excesivamente formales, trabajan muy cuidadosamente el encuadre y la iluminación, de cada escena hacen un plano general de establecimiento y luego pasan a un primer plano para destacar un diálogo importante... Y era exactamente esto lo que yo quería evitar. Por una parte, los actores nunca sabían en qué plano estaban. Y por otra, el espectador tiene la sensación de estar inmiscuyéndose en una situación que no debería estar viendo. Hay algo teatral, también, en el procedimiento. En el cine, todo se ve desde un único punto de vista: el que registra la cámara en ese momento. En el teatro, en cambio, hay 300 butacas y cada espectador tiene su propia perspectiva. Y por lo tanto, los actores no trabajan para un público específico, para una única mirada, como la de la cámara. Esto es lo que me interesa del trabajo del actor y por eso utilizo este sistema de rodaje simultáneo.

–Que viene utilizando desde hace años...

–Sí, por lo menos desde *El largo adiós*, la versión que hice en los años '70 de la novela de Raymond Chandler. Ahí empecé a pensar de qué manera podía escapar de los estereotipos del cine policial tal como se lo había hecho hasta entonces. Quería algo menos formalista, más desestructurado, y me di cuenta de que usando por lo menos dos cámaras para registrar la misma escena podía darle otra libertad a los actores y salir de la rutina.En *Gosford Park* es un poco lo mismo. Empezamos con un *whodunit*, pero después ya no fue un "quién-lo-hizo" sino un "a-quién-le-importa-quién-lo-hizo". Lo que me interesaba era la situación de este grupo de gente en una época y una circunstancia muy precisas. Sucede que hay un asesinato, como se supone que debe haber en una mansión inglesa como ésta, pero en realidad la película se ocupa de otra cosa.

Tema: ***"Me interesaba este grupo de gente en una época muy precisa. Sucede que hay un asesinato, pero en realidad la película se ocupa de otra cosa".***

–Hay muchas referencias al cine de ese momento...

–El actor Ivor Novello, que participa de la reunión de *Gosford Park*, existió realmente. Fue una auténtica estrella del cine británico de esos años. Ya durante el período mudo había hecho la primera película importante de Hitchcock, *The Lodger*. Y todo lo que dice el productor de Hollywood que interpreta Bob Balaban, sobre una película llamada *Charlie Chan en Londres* está basado en hechos, la película existió realmente, se filmó en 1933 y transcurre en una mansión como la de *Gosford Park*. Por lo demás, fui más cuidadoso de todo el diseño de producción (a cargo de mi hijo Stephen) y de todos los detalles que cualquier otro director inglés, por el sólo hecho de que yo soy norteamericano y no quería que me señalaran errores técnicos. Fui extraordinariamente meticuloso en este sentido.

–¿Cuál es la película que está preparando ahora?

–No me gusta adelantar demasiado mis proyectos, pero puedo decir que se trata de una película titulada *Voltage*, con Liv Tyler, Elliott Gould, Harry Belafonte... Estoy por empezar a filmar. Es sobre un período muy particular de la historia estadounidense, hace unos pocos años. En ese momento, había un presidente llamado Bush, el jefe del ejército era un tal Colin Powell y uno de los políticos más influyentes era Dick Cheney. ¿Le suenan estos nombres? Es casi el mismo elenco que ahora, ¿no?

EN SALAS REPLETAS

las pampas

ro la película se puede comprender mejor ahora que entonces", dice Gugliotta, deslumbrada con el vértigo y la magnitud de un festival como el de Berlín, que ya le está abriendo las puertas a su película para seguir circulando por otras muestras internacionales. Más experimentado en la Berlinale, donde ya estuvo en 1998 con su opera prima, *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*, Daniel Burman presentó a su vez en el enorme y tradicional Zoo-Palast, también a sala llena, su tercer largo, *Todas las azafatas van al cielo*, una comedia romántica protagonizada por Alfredo Casero y la española Ingrid Rubio. "La crisis no afectó la producción, porque terminamos de filmar en octubre, pero puede perjudicar la distribución, porque ahora el mercado está muy deprimido", explicó Burman en la conferencia de prensa que siguió a la proyección de su película, con estreno previsto en Buenos Aires para el 21 de marzo.

ASUMIO STELLA

"La cultura es central"



"La asistencia social no se completa si no es con gestos culturales", le dijo Chiche Duhalde a Rubén Stella, el flamante secretario de Cultura de la Nación, cuando asumió ayer en Olivos. "Para el Gobierno la Cultura es un aspecto central", dijo Stella ayer, al fin, después de quince días de espera. El funcionario adelantó los nombres que ocuparán los distintos organismos que dependen de su gestión. Si bien aún no están nombrados, se pudo saber que Jorge Coscia quedará al mando del Incaa, la Biblioteca Nacional será dirigida por Silvio Maresca, el Cervantes por Julio Baccaro y el Instituto del Teatro por José María Paolantonio. "Vamos a tratar de estirar el presupuesto al máximo", aseguró Stella, aunque confesó que se espera una importante reducción. Entre los funcionarios de las cinco áreas que el actor-funcionario pretende organizar, estará también Coscia en la Dirección de Industrias Culturales y Acción Federal, Carlos Navajas en Dirección de Administración, Eduardo Rodríguez Arguibel en Artes y Juan Martín Repetto en Patrimonio y Museos, mientras se espera la designación "de una mujer" en Cooperación Internacional. "Debemos recuperar nuestro patrimonio, tan desaprovechado. Y es justamente la cultura la que tiene la capacidad y la potestad de crear y ¿qué es lo más grande que puede crear el arte?: una Nación", dijo Stella, quien fue presentado por Jorge Capitanich, jefe de Gabinete, para participar del Gabinete de la Producción con la intención, confió, de acercar el mundo de la cultura al de la industria.

Una película que vale lo que valen sus estrellas

"La gran estafa", de Steven Soderbergh, presenta un elenco espectacular liderado por George Clooney, Brad Pitt y Julia Roberts. Más allá de eso, cumple en su intención de entretener.

Por Martín Pérez

"Necesito una razón por la cual hacer esto", razona Rusty. "Porque la banca siempre gana. Si apostás durante mucho tiempo, al final el casino termina ganando. Pero si tenés una buena mano y sabés retirarte, ahí sí podés ganar vos", es la respuesta de Danny Ocean, el cerebro detrás de *La gran estafa*, el film con el que el ex indie Steven Soderbergh demuestra que lleva a Hollywood en el corazón. Y que sabe muy bien cómo llevarlo. De la misma manera en que lo llevaron quienes hicieron que la meca del cine fuese lo que es. Y con un film como *La gran estafa* Soderbergh también termina de demostrar otra cosa. Que aquel cine independiente estadounidense que revolucionó los noventa, al fin y al cabo, lo único que quería era ser parte de la gran maquinaria Hollywood. Y de lo único que se quejaba era de que no les abrían las puertas. En el gran casino del negocio del espectáculo, mientras tanto, desde hace un par de films que Soderbergh viene teniendo una buena mano. Y la pregunta es si sabrá cuándo retirarse. O, como su Ocean, sólo cree saberlo.

Mientras tanto, Soderbergh sigue filmando como quien le gana una mano de poker a las más inútiles estrellas de Hollywood, algo que hace su Ocean apenas sale de la prisión. Ocean llega a esa mesa porque en ella trabaja su amigo Rusty, que (sobre)vive intentando enseñarles a las estrellas cómo jugar a las cartas. Después de haber pasado un tiempo en la cárcel ("Robé algunas cosas", le explica lacónicamente a sus compañeros de mesa), Ocean idea un descabellado plan para robar tres casinos de Las Vegas en una misma noche. Para eso, necesita armar todo un equipo. Necesita once ladrones tan honestos como él: Los Once de Ocean, tal el nombre del film en su idioma original.

LA GRAN ESTAFA — 7 PUNTOS

(*Ocean's Eleven*) Estados Unidos, 2001
Dirección: Steven Soderbergh.
Guión: Ted Griffin. **Fotografía:** Steven Soderbergh. **Edición:** Stephen Mirrione. **Música:** David Holmes.
Intérpretes: George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts, Matt Damon, Andy García, Carl Reiner, Eliott Gould, Scott Caan, Bernie Mac, Casey Affleck, Shaobo Qin, Edward Jemison y otros. **Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Galerías Pacífico, Monumental, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Cinemark Palermo, Puerto Madero y Caballito, Normandie, Atlas Santa Fe, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Alto Palermo, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía y Rivera Indarte.

Suerte de remake del primer film del *Rat Pack* original –el quinteto de duros liderado por Frank Sinatra y Dean Martin–, si en algo coinciden todos los comentarios sobre el film de Soderbergh y George Clooney –productor, además de protagonista– es que ambos jugaban sobre seguro con este proyecto, porque les iba a ser difícil presentar una película peor que la dirigida por Lewis Milestone más de cuarenta años atrás. Extraño caso de una remake hollywoodense que es mejor que el original, *La gran estafa* comienza destacándose por lo más importante en esta clase de films, que es la introducción de sus protagonistas. Como en una especie de "Sábado Bus" espectacular, uno a uno van desfilando los once convocados de Ocean, que importan en tanto actores así como sus personajes. Generosa en líneas memorables y gags iniciáticos, las presentaciones de todos son casi imperdibles. Aunque tal vez el mejor sea Elliott Gould como el exagerado ricachón de bata abierta, grandes anteojos y pelo en pecho. Luego del desfile, vendrá el momento de explicar el descomunal robo de 150 millones de dólares –cosas de estos tiempos: en el film original los millones eran 11– de una bóveda con seguridad nuclear, en una ciudad con tantos hombres armados a su servicio como para invadir París. Y a partir de entonces sólo será cuestión de preparar el golpe y realizarlo, dejando algún engaño también para los espectadores. Pero sin complicarlos demasiado.

Filmada con mucho estilo antes que cualquier otra cosa, *La gran estafa* es un film que vale lo que valen sus estrellas. Y su estilo. Ni más ni menos. Mezclando *El golpe* con *Rififí* y aquella primer *Misión Imposible* de De Palma, no hay nada en el film de Soderbergh que no sea previsible. Pero no por eso deja de ser disfrutable dentro de su género. Todo lo contrario. Cada actuación y cada detalle tiene estilo y gracia, hasta la aparición del verdadero motivo por el que Ocean está allí, que es la misma razón por la que Julia Roberts está en el film. El filoso primer diálogo entre ambos es uno de los pocos anticlímax del film. Su cruce de reproches en frases cortas a lo Chandler o Hammett no tiene nada que hacer allí, entre tanto jarrón veneciano a lo Sherlock, todo misterio aterciopelado antes que novela negra, como para no salirse de estilo.

"El patio de juegos de Norteamérica", dice Ocean de Las Vegas, el lugar donde lleva a sus once compañeros para intentar hacerlos millonarios. Allí es donde precisamente juega Soderbergh, y su film de *vermouth-con-papas fritas-y-good-show* termina siendo precisamente eso: un entretenimiento en el mejor patio de juegos del mundo. El cine, obviamente. Allí es donde se divierten Soderbergh y sus estrellas, y gracias a ellas también se divierte el público. Y al final, todos salen satisfechos, como en ese plano final de sus sonrientes protagonistas. Ellos sonríen para el público, y cobran un jugoso salario por esa sonrisa. Y el público sonríe ante ellos, después de pagar por verlos sonreír al final. De eso se habla cuando se habla de Hollywood, después de todo.

Pitt, Clooney y Roberts, el trío central de la historia.
Es una remake de la primera película del "rat pack" de Sinatra.

"SABIDURIA GARANTIZADA", JOYA DEL CINE ALEMAN

Una extraña pareja en Tokio

SABIDURIA GARANTIZADA — 8 PUNTOS

(*Erleuchtung garantiert*) Alemania, 2000
Dirección: Doris Dörrie.
Guión: D. Dörrie y Ruth Stadler.
Fotografía: Hans Karl Hu.
Edición: Inez Regnier y Arne Sinnwell. **Intérpretes:** Uwe Ochsenknecht, Gustav-Peter Wohler, Petra Zieser, Ulrike Kriener, Anica Dobra, Heiner Lauterbach, Franz X. Gernstl, Gisela Gernstl, Jimmy Ochsenknecht, Wilson Ochsenknecht, Leopold Zieser, Emilia Zieser, Pierre Sanoussi-Bliss y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, General Paz, Showcase Belgrano y Cosmos.

Por M. P.

Los chicos gritan y no lo dejan dormir. Uwe grita para que lo dejen dormir. Su mujer intenta explicarle que sus hijos gritan porque lo escuchan gritar todo el tiempo. Uwe se agota y sale a correr. Uwe es un convincente vendedor de muebles de cocina, que recita con seguridad sus máximas de convivencia hogareña sólo para la venta, pero no está atento a ellas en su casa. "La cocina es el lugar más importante de la casa, ya que allí es donde uno se comunica diariamente con los suyos", dice, pero en su cocina es donde humillará por última vez a su mujer, que de buenas a primeras partirá con sus hijos, dejándolo solo con sus miserias. "¿Por qué no me dijo nada?", se queja una y otra vez un borracho Uwe mientras apaga su cigarrillo en el jardín de escritorio de su hermano Gustav, un fanático del feng sui y el yoga, a punto de emprender una esperada excursión a un monasterio zen japonés.

Contra todas las leyes de la lógica y el sentido común, Gustav se rendirá ante las súplicas beodas de su hermano en pena, y decidirá llevarlo consigo en su periplo hacia Monzen, y así el devenir de *Sabiduría garantizada*, el sucesor inmediato de *¿Soy linda?* (1998) dentro de la filmografía de la directora alemana Doris Dörrie, quedará bien claro. O, mejor dicho, felizmente fuera de registro. Lejos de emprender el habitual derrotero de la humillación casi sádica para el macho en justos problemas, el que le dedicó por ejemplo al protagonista de *Hombres* (1985) –interpretado por el mismo actor, Uwe Ochsenknecht–, Dörrie elige aquí otro camino. Reúne a dos hermanos en un viaje imposible, y así es como ella misma suscribe un extraordinario film zen, en el que los nombres de sus personajes son los de los actores. La película fue rodada en digital con un pequeño equipo que se hospedó en el monasterio, y hasta sufrió los rigores disciplinarios del mismo junto a los protagonistas durante los quince días que duró el rodaje.

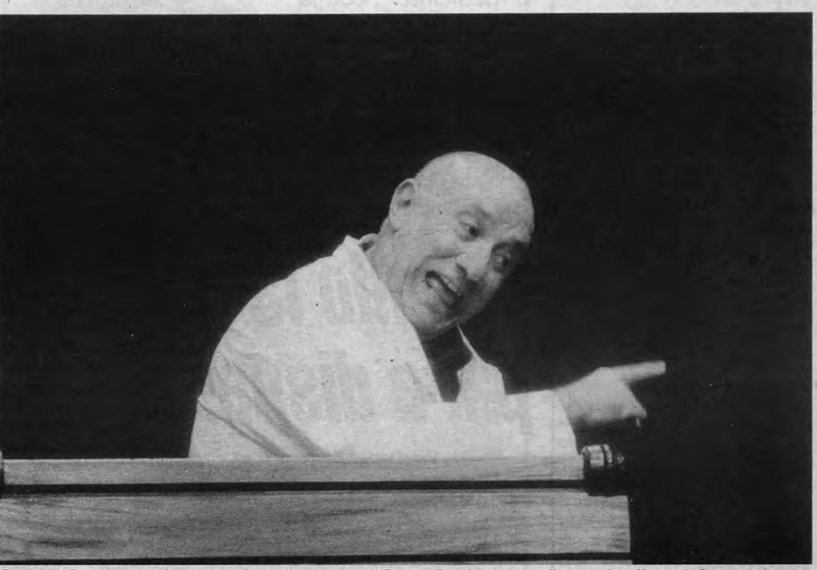
Film en tres actos –el primero cuenta la salida de los protagonistas Alemania, el segundo su travesía por Tokio hasta llegar a destino, el tercero y último la estadía en el monasterio–, *Sabiduría garantizada* es una extraña comedia de tono menor, en la que la química entre los hermanos Uwe y Gustav remite a la que entregaron Jack Lemmon y Walter Matthau en *Extraña pareja*. Diferentes en la forma, pero cada vez más parecidos con el correr del film en tanto hombres, alemanes y hermanos, Uwe y Gustav se perderán en Tokio de la misma manera que están perdidos en la vida cotidiana. Sin dinero por culpa de la borrachera más cara de su vida y sin tarjetas de crédito porque les han sido devoradas por un cajero automático (no logran comprender el pedido del dibujo animado aparecido en la pantalla), los hermanos no se enfrentarán a una extraña lucha de culturas sino a un aprendizaje. Sobrevivirán en Tokio precisamente por ser alemanes, acompañados sólo por el libro del Tao del no tan Tao Gustav, y la cámara de video de Uwe, en lo que tal vez sea la mejor parte del film. Con todo el tiempo del mundo para recorrer cada uno de los extraños vericuetos de las aventuras de Uwe y Gustav, *Sabiduría garantizada* es un film libre, que se ríe en voz baja de todo lo que presenta. Se ríe del ciego machismo de Uwe, se ríe del feng shui de Gustav, Gustav se ríe de la tragedia de Uwe, Uwe se ríe del jardín de escritorio de su hermano y así las cosas. Sin embargo, esa risa no deja de ser comprensiva, y no invalida el paso siguiente. Film construido de a pequeños pasos y que aprovecha cada uno de los mismos gracias a la libertad digital –la de poder inspeccionar cada pliegue de la aventura de sus protagonistas–, *Sabiduría garantizada* garantiza sólo la sabiduría de lo que puede ser tomado en serio, después de haber sido motivo de risa. Pequeña joya de un cine realmente alternativo, y no por eso menos entretenido o para pocos, la aventura de esta extraña pareja alemana por Japón es un retrato de un mundo globalizado y ajeno, y por eso mismo propio y tan justo, como las injusticias diarias de una vida capitalista sin dinero y sin tarjetas de crédito. Pero con mucho zen y tao, claro.

Idea: ***Doris Dörrie reúne a dos hermanos en un viaje imposible, y así es como suscribe un extraordinario film zen, filmado en un monasterio verdadero.***

"PEQUEÑOS FANTASMAS", DE MANUEL GONZALEZ GIL Y OSVALDO SANTORO

Viajando de la escuela al shopping

A través de una historia que recrea un pasado idealizado, los autores proponen confrontar las nociones de mercantilismo y cultura.



Osvaldo Santoro es el protagonista y coautor de "Pequeños fantasmas", una obra llena de interrogantes.
La pieza incluye un elenco de seis chicos que logran ser medidos y a la vez espontáneos.

PEQUEÑOS FANTASMAS 7 PUNTOS

De Manuel González Gil y Osvaldo Santoro
Elenco: Osvaldo Santoro, Luciano Acosta, Natalia Amado, Sofía Novello, Matías Perrone y José Zito. **Música:** Martín Bianchedi. **Escenografía:** Carlos Di Pasquo. **Luces:** Bossio-González Gil. **Dirección y puesta en escena:** Manuel González Gil. **Lugar:** Multiteatro (Corrientes 1283) de jueves a domingos, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Sin temor a la obviedad, *Pequeños fantasmas* da comienzo con una situación que ilustra la contradicción que existe entre las nociones de mercantilismo y cultura. Es que Miguel –un médico de unos cincuenta años– ha decidido visitar a la que fue su escuela primaria no bien se entera por los diarios que será destruida para construir un shopping en su lugar. Los autores de la obra –Manuel González Gil, quien está también al frente de la dirección, y el actor Osvaldo Santoro, que interpreta la pieza junto a sus seis pequeños partenaires– proponen en términos tajantes, sin medias tintas, un texto que confronta dos formas básicas de concebir la vida. Y adjudican estos modos de pensar y obrar en sociedad a dos grupos muy definidos que estarán presentes durante todo el relato. Según esto, para Miguel los argentinos pueden dividirse entre los hombres de bien y los otros, aquellos que por corrupción o inoperancia causaron todos los males que hoy aquejan a los primeros. Sumamente explícito, el discurso de este personaje asume la forma de una larga reflexión indignada que podría dar curso cualquiera de las personas que pueblan la sala del Multiteatro, a todas luces representantes de una clase media que, con ahogados, suspiros y risitas irónicas, desde la platea y sin proponérselo, respalda al protagonista en sus reclamos referidos, entre otras cosas, a la falta de ética de la dirigencia argentina.

Apelando activamente a la identificación de este público con el personaje de Miguel, los autores proponen un viaje a un pasado en el que la educación –al menos en la superficie– intentaba transmitir principios capaces de "educar al soberano". A partir de la visita a la escuela que pronto será demolida, el hombre imagina encontrarse en un día de clases cualquiera, durante su cursada del quinto grado. Y allí recuerda que entre las lecciones recibidas le habían repetido hasta el cansancio las máximas que San Martín escribió para su hija Merceditas. Ante esas recomendaciones referidas al rechazo a la mentira, la necesidad de honrar a los ancianos y respetar la propiedad de los demás, para Miguel se abre una nueva instancia en ese examen que él hace de los hechos que la realidad le impone. Este hombre –que tiene un alma de poeta sentimental que no descarta cursilerías al momento de expresar lo que siente– tiene algunos otros recuerdos que parecen corresponder a otro país. Confirma esto la imagen que tiene de su padre volviendo de la fábrica, con "el perfume a metal y sudor" y "los zapatos sucios y el alma limpia". Las risas se instalan en la platea cuando, en su ejercicio de memoria, Miguel lo evoca "agradeciendo a Dios por el país que tenemos", porque, según le explicaba, estaba seguro de que la Argentina era una verdadera potencia en potencia que sólo necesitaba que sus habitantes pusieran manos a la obra para forjar su destino.

Ahora, una vez que Miguel abandona sus reflexiones íntimas porque sus compañeritos entran a escena (interpretados por seis chicos, tan medidos y ceñidos a la dirección como espontáneos), el espectáculo se interna en otros temas. Entre lecciones memorizadas de manuales plagados de datos inútiles y letras de himnos cantados con las confusiones de rigor, en los revoltosos recreos y las eternas horas de clase (en estas escenas tiene Santoro sus mejores momentos) se instala el recuerdo de los juegos, las picardías de infancia y los primeros avances amorosos. Más adelante, con la visión idealizada de la camaradería que existe entre los chicos, se produce un corte con el mundo de la infancia para volver a la realidad argentina, esta vez con una historia de secuestro y desaparición.

Imagen: ***A partir de la visita a la escuela que será demolida, el protagonista imagina encontrarse en un día de clases, durante su cursada del quinto grado.***

"EL SEÑOR GALINDEZ" EN CUBA

Ensayo sobre la tortura

Desde que fue presentada por primera vez en 1972 en el Teatro Payró de San Martín y Córdoba, *El señor Galíndez*, obra del autor, actor y médico psiquiatra Eduardo Pavlovsky, no dejó de conmocionar al público local y extranjero. Ofrecida a sala llena durante dos temporadas en la sala que entonces conducía el fallecido Jaime Kogan, representó a la Argentina en el Festival Internacional de Nancy de 1975, encuentro que le permitió subir a otros escenarios de Francia, España y Brasil. A través de una situación que se torna cada vez más amenazante, Pavlovsky va develando en esta pieza los mecanismos de una sociedad que basa su fuerza en el terror. La tortura y quienes la instrumentan son el centro de este trabajo que, con dirección artística y escenografía de Paul Verdier (responsable de una anterior puesta en el Stage Theatre de Los Angeles), acaba de estrenarse con gran respuesta de público en el Teatro Nacional de Cuba, esta vez con intérpretes cubanos y producción del Stages y la compañía Rita Montaner.

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Mi reino por un amor".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D 7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "San La Muerte".



"Los Tres Chiflados". A las 11 y 0 hs. por Telefé.

9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SON AMORES.
22.00
2-3X3.
7-LO MEJOR DE... UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "Blade, cazador de vampiros".
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-CONSTRUYENDO SUEÑOS.
13-EN SINTESIS.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-CINE: "El color de la vida".

Discovery Health presenta esta noche el documental "Afrodisíacos: ¿magia o medicina?", con la historia de aquellos alimentos y sustancias que pueden potenciar el deseo sexual.



Un hombre, una mujer y la cocina como escenografía erótica.

Cuando la pantalla sirve para disparar los deseos

Por Oscar Ranzani

Una cena muy particular puede ser el preludio de una noche de pasión inolvidable. Tal el poder "elevatorio" de algunos alimentos. Por ejemplo, la tarta de calabaza, que ocupa el primer lugar en la estimulación de la libido del hombre. Detrás vienen las pochoclos con mantequilla, y también el agregado de leche y miel a los testículos de un carnero. *Afrodisíacos, ¿magia o medicina?* recorrerá estas y otras extrañas recetas, hoy, en el Día de los Enamorados, a las 22 por la señal Discovery Health (canal 51 de Cablevisión, 62 de Multicanal y 36 de Telecentro). El documental realiza un repaso de los afrodisíacos tradicionales y modernos, producto de la química o la naturaleza, dilucidando el componente estimulante que tienen y su significado cultural. Pero siempre deja en claro si poseen o no valor científico mencionando los usos debidos o indebidos y los efectos que producen en el organismo masculino y femenino. También relata el funcionamiento del sistema biológico frente a cada caso en particular. A lo largo de una hora de duración circulan famosas leyendas sobre el tema, testimonios de personas que experimentaron con algunos afrodisíacos y opiniones de diversos especialistas en la materia. Un especial ideal para el Día de los Enamorados.

Por los rubros seleccionados desfilan sustancias, alimentos, aromas propios del ser humano y ciertas nuevas innovaciones en la medicina. Incluso los ejercicios físicos como el yoga y el tantra que son considerados afrodisíacos, al igual que algunas hierbas porque contribuyen a estimular el flujo de sangre hacia algunos órganos. La primera descripción corresponde a determinadas sustancias como la yohimbina (un alcaloide de la corteza de un árbol de Africa occidental), el ginkgo (proviene de los frutos de un árbol del mismo nombre) y la cantárida (formada por el producto de escarabajos deshidratados) que, según se indica, aumentan el flujo de sangre hacia los genitales.

Distinto es el caso de las bananas, los espárragos y las zanahorias, considerados afrodisíacos por sus formas fálicas, pero que en realidad contienen vitaminas y minerales esenciales para una buena vida sexual. Sin embargo, el poder afrodisíaco de estas sustancias está puesto en discusión: también pueden generar efectos peligrosos y la DEA en Estados Unidos la considera una sustancia ilegal. El documental también rescata la potencialidad estimulante de algunos aromas del propio cuerpo. Contra todo lo que el sentido común indicaría, en la afirmación más sorprendente del programa, los olores emanados en las zonas genitales, axilas y debajo del cabello son afrodisíacos porque liberan feromonas. Algunos investigadores establecieron una relación entre las feromonas y la conducta sexual, lo que llevó a ciertos laboratorios a fabricar perfumes a base de estas sustancias químicas.

HUMBERTO

"Soy la

Por Mariano Blejman

Después de leer esta nota, probablemente será difícil ver a Homero Simpson de la misma forma. La voz latina de ese hombre obeso de cuatro dedos y piel amarilla, que tiene ese gusto especial por mantener opiniones ridículas y luchar por causas perdidas pertenece, en realidad, a Humberto Vélez, un mexicano de 47 años que vive en México DF, y que se convirtió, después de 12 años de trabajo, en el jefe del equipo de traductores de Audio Master 3000, la empresa mexicana que dobla los dibujitos para la Fox. La semana pasada, "Los Simpson" comenzaron a registrar las voces de su temporada número trece. "Cuando empecé a doblarlo pensaba que los dibujos iban a durar tres meses", asegura Vélez en entrevista telefónica desde México. La voz de Homero en el teléfono arrastra, como sólo él sabe, las erres emborrachadas que escupen esas risitas idiotas y cada tanto lanzan un "Ouch". Y lo hace para confirmar que él *es* ese otro que dice ser. Para dejarlo claro. Sin embargo, cuando habla el actor, la voz "real" del mexicano es tremendamente normal. Su discurso es sereno, reflexivo e inteligente. Vélez es la antítesis de Homero, aunque se lleva con él de maravillas. "A veces me invitan a fiestas a mí y otras lo invitan a él. Así que por lo general vamos juntos, él se emborracha y yo no", confiesa.

Hace trece años, Vélez caminaba por los pasillos de la productora de doblaje cuando se topó con su director, que le pidió un favor: "Mire, hay un gringo loco gritando en el estudio que vino con una serie muy fea. Tiene unos dibujos groseros y dice que va a ser la serie más famosa de la televisión mundial. Para mí

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



JADE, LA PIEL DEL DESEO
De William Friedkin
A las 22 por Space.

Un thriller erótico en derredor de Linda Fiorentino, pura sexualidad. David Caruso debe investigar un crimen escandaloso. Las pistas lo llevan hacia el millonario que compone Chazz Palmitieri y su esposa sofisticada. El investigador fue novio de Linda, por lo que profesión y sentimientos se le mezclan. A medida que el film avanza, su temperatura se calienta: esa señora de clase alta lleva adelante una doble vida increíble, acaso para encontrar el sexo salvaje que ya no podrá tener con su marido.



PROFUNDO CARMESI
De Arturo Ripstein.
A las 23 por I-Sat.

El mexicano Arturo Ripstein, un mimado del circuito de los festivales internacionales, aborda una de sus tantas historias tremendas: una mujer obesa y un gigoló de segunda, con un peluquín increíble, forman una especie de asociación ilícita en la que sacan a flote lo peor de cada uno. El film tiene una estructura de melodrama, pero está plagado de humor negro. El título alude al color de la sangre de los que van cayendo en el salvaje raid de los impresentables que se enamoran para dañar al mundo.



MUSICA DEL CORAZON
De Wes Craven
A las 22 por HBO plus.

El director, célebre por abrir una nueva era del terror con *Pesadilla*, cambia de género en esta película protagonizada por Meryl Streep. Cuenta la historia de Roberta Guaspari, una violinista que, repuesta del abandono de su marido, lucha por no dejar de enseñar música a sus alumnos de Harlem. Guaspari debe pelear contra sus propios fantasmas, que la colocan al borde del abismo cuando su marido la deja. Pero el verdadero desafío surge cuando el Estado amenaza con quitar los subsidios que le permiten enseñar música en los barrios carenciados.



HEROES ANONIMOS
De Diane Keaton (foto)
A las 23 por Hallmark.

La famosa actriz Diane Keaton se puso esta vez detrás de cámara para filmar una historia de amor y nostalgia. Ambientada en los años 60, cuenta la historia de una mujer (Andie MacDowell) que vive feliz con su esposo (John Turturro) y su hijo cuando descubre que tiene un cáncer terminal. Su hijo (Nathan Watt) para escapar de la pena se refugia en el universo alocado de sus dos tíos (Michael Richard y Maury Chaykin). El film es una adaptación libre de una novela autobiográfica de Franz Lidz.

VELEZ, LA CARA DETRAS DEL INCREIBLE HOMERO SIMPSON

voz de un borracho amarillo"

Cuando le ofrecieron el trabajo de traducir las guarradas de Homero, el actor mexicano pensó: "Esto es una porquería". Pero se enamoró del personaje. "Los Simpson" ya comenzaron a registrar las voces de su 13ª temporada.

es una porquería". El director tomó a Vélez del brazo y le pidió: "Hemos probado todos los actores y el gringo no quiere a nadie. Mientras encuentro otro, hágame el favorcito y hágame el casting también". Cuando Vélez vio un tramo de la serie pensó que era espantosa. "Ojalá encuentren otro actor para esta porquería, porque a mí no me gusta ni tantito. Lo voy a hacer rápido para irme", pensó. Sin embargo, al escucharlo el gringo exclamó: *"That's exactly what I want!"* (es exactamente lo que quiero). Quien gritaba detrás del vidrio era el mismo Matt Groening, creador de la serie.

–¿Qué sintió cuando le daban el trabajo?

–Lo primero que pensé fue "¡Uy, me quedé con esta porquería!". Yo estaba seguro que iba a durar poco, pero cuando empecé a doblar el primer capítulo me enamoré del proyecto. Mis primeras líneas eran de una escena donde el señor Burns les daba gelatina a todos en una fiesta.

–¿Y hoy, cómo se lleva con Homero?

–Es como andar siempre con un amigo grande. Homero ya no es de caricatura, es de carne y hueso. No comparto sus ideas, no comparto sus formas de comportarse y él no comparte casi nada de lo mío. Yo soy responsable, disciplinado, profesional y él es un borracho irresponsable. Yo soy serio, él es un relajo. Sin embargo, tenemos buenos diálogos.

–¿Habla con él?

–Muchísimo. Acabo de empezar el doblaje del año 13, que se va a pasar en el 2003. En cada imagen que doblo le tengo que preguntar hacia dónde quiere ir, cómo actuaría alguna cosa, cómo diría determinado parlamento y él me lo responde. No habla, pero me tiene que decir qué quiere que diga.

–¿Cómo es el primer capítulo del año trece?

–No sé si usted recuerda un capítulo donde Homero se va con Flanders de parranda a Las Vegas. Allá se emborrachan feo y se casan con unas señoras de la vida galante. En el primer capítulo del año trece reaparecen estas señoras, los van a buscar para vivir en su casa porque no se divorciaron nunca. Llegan a Springfield y meten a Flanders y Homero en un problema con sus esposas y a Flanders con su religión.

–¿No cree que Homero es más estúpido cada año?

–Es cada vez más negligente, irresponsable y borracho. Y la serie está cada vez más atrevida. En uno de los primeros capítulos de la temporada trece, al Reverendo Alegría se le ocurre la idea de meter anuncios comerciales, vende espacios publicitarios en la Iglesia, manda a hacer uncuadro de *La última cena*, con agujeros para que la gente meta la cabeza y se saque una foto. Los Simpson se meten duro con la comercialización de la religión, que antes no lo hacían tan directamente.



Vélez dice ser la antítesis de Homero, aunque se llevan muy bien.
"Cuando empezamos, pensaba que durarían tres meses", dice.

Sin embargo, del 11 de setiembre no creo que se animen a tocar nada. Lo que sí puedo adelantar es que el último capítulo de la temporada número doce está dedicado a la muerte de George Harrison.

Humberto Vélez actuó en teatro y televisión, estudió arte dramático y escenografía en Estados Unidos y México. Ahora, gracias a Homero, tiene en México una escuela de doblaje: *Estudio Amarillo*. Y como se acaba de rapar se parece a su otro yo, Homero Simpson, una persona poco confiable, aún para el propio Vélez. De hecho, Homero está cometiéndole algunas traiciones "ahora mismito". La primera: el padre de Bart no morirá, al menos de muerte natural. El personaje no cambia de edad. Cuando se conocieron ambos tenían 36. Ahora el mexicano le lleva más de una década. "Le guardo rencor por ello", confiesa. La segunda: Vélez escuchó a Homero en francés, en inglés y en español, de España, cuyo doblador murió el año pasado en un país que no permite el doblaje extranjero. Y eso, que haya otras voces, a Vélez le da cierto recelo.

–¿Con la voz de Bart cómo se lleva?

–La voz de Bart es de dos mujeres: Marina Huerta y Claudia Mota, que tienen una voz muy parecida, y entre ellas no se quieren mucho.

–¿No le molesta ser la voz de otro? ¿No le gustaría ser su propio cuerpo?

–No. Es la profesión que yo elegí. El trabajo del actor es meterse en los zapatos de otro. Cuando era chico veía "Los Picapiedras", que fue doblado por Jorge Arbizu, a quien le decían el Tata. Fue mi inspiración.

–Antes pensaba que "Los Simpson" eran horribles. ¿Ahora qué opina?

–Es un trabajo artístico equiparable al de Aristófanes, que hacía sátira en Grecia. Así como la sátira griega se sigue interpretando, en un par de siglos se van a seguir transmitiendo "Los Simpson" en nuevos formatos.

–¿Y de ese gringo loco, que resultó ser Groening?

–Es un genio. En ese tiempo no se sabía quién era. Primero me dio vergüenza de no haber reconocido un genio, de no haber creído en él. Ahora me da orgullo haber sido elegido.

Un ministro de Economía

Humberto Vélez dice que si Homero viviera en la Argentina, jamás participaría de un cacerolazo: "se acostaría en el sillón a tomar cerveza y diría '¡no me molesten, a mí qué me importa!'. Probablemente Homero no sepa qué es la Argentina. Personas como él son las causantes de las hecatombes internacionales. El está quebrado, nunca paga sus deudas, ni los impuestos. Es muy similar a los políticos argentinos. Claro, a mí sí me importa lo que sucede allí".

–Pero Homero ha tenido sus momentos de "arenga política"...

–Homero arenga a su favor por causas inútiles y desperdiciadas. Nunca por el bien de la comunidad. Si recuerda el capítulo donde lo eligen jefe de los basureros del Municipio, él asume y empieza a pagar sueldos gigantescos, alquila un sistema de basura carísimo y acaba con la ecología en sólo unos días. Si viviera en Argentina sería un ministro de Economía que hubiera acabado el dinero. Haría una especie de Eva Perón que lo regalaría todo por ahí. Probablemente, no lo querrían mucho como político. Seguramente ya lo hubieran corrido a piedrazos.

El misterio de Harrison

Dos meses y medio después de la muerte del ex Beatle George Harrison, el misterio en torno al lugar en que falleció parece resuelto. La fiscalía de distrito en Los Angeles confirmó que Harrison murió en una casa que Paul McCartney alquiló en Beverly Hills. La residencia en las montañas de Hollywood se encuentra en las cercanías del UCLA Medical Center, donde Harrison fue tratado hasta último momento. Gavin De Becker, escritor y amigo de Harrison, había mencionado una de sus propiedades como lugar en el que se produjo la muerte. La partida de defunción indica una dirección que no existe de la esposa de Harrison, Olivia, en Coldwater, en Beverly Hills. En diciembre, una emisora local informó sobre una residencia que McCartney aparentemente compró a la cantante Courtney Love, pero el músico negó esa información. Según la policía, es muy común que los familiares de un famoso mantengan oculto el lugar de su muerte para evitar una avalancha de curiosos.

Wenders y Bob Dylan

El cineasta alemán Wim Wenders sigue en su línea de unir la música con el cine, y tras estrenar ayer en el Festival Internacional de Cine de Berlín su anunciado film sobre el grupo de rock alemán BAP, anunció que está trabajando en un proyecto común con Bob Dylan, que está, según el realizador, en estado "embrionario". Antes deberá terminar con varias producciones en las que está embarcado, como su participación en una película sobre la historia del blues, producida junto a Martin Scorsese.

Por Dalmiro Manuel Bustos

Gustavo Mujica



"En el grito de triunfo hay un silencio feroz"

Un psicoterapeuta narra su experiencia de trabajo y de vida bajo "la ecuación perversa" de la crisis argentina, "que se ha convertido en una constante con raros y mentirosos remansos".

Soy psicoterapeuta desde hace 44 años. Busco ayudar a mis pacientes para que aprendan a usar al máximo su potencial humano, frente al desgaste que produce el enfrentamiento con la complejidad de la vida en un país que no ofrece ni estabilidad ni confianza. Muchas veces he estado incluido en los temas que se tratan, es difícil que me pueda sentir al margen de alguna angustia. Siempre trato de mantenerme en el rol que nos sitúa en diferentes lugares del conflicto. La función del psicoterapeuta consiste en ayudar a buscar alternativas constructivas frente al caos. En tiempo de crisis, que en nuestro país se han convertido en una constante con raros y mentirosos remansos, el terapeuta puede verse inclinado a compartir lo que le ocurre con un melancólico: "A mí me pasa lo mismo que a usted".

En el necesario intervalo entre pacientes, trato de recuperar el resuello. Cada palabra de dolor y de bronca es también mía. En mi consultorio tengo colgados cuadritos con algunas frases que son señeras para mí. Busco respuestas para tanta infamia. Fijo la mirada en una de José Martí que dice: "Presenciar un crimen en silencio es como cometerlo". Como un aluvión aparecen ante mí imágenes de tiempos remotos, pegadas a otras actuales. Fraude, decía mi padre ante los conservadores. Oligarcas, escuchaba desde la protección de mi infancia. Corrupción. Suicidio de Lisandro de la Torre. La Argentina: el granero del mundo. Alpargatas sí, libros no. ¿Qué significa eso? ¿Es malo estudiar? El silencio de la infancia dio paso al asombro adolescente. ¿Quién vio un dólar? Con esta pregunta de Perón se instauró la omnipresente palabra de nuestro vocabulario: *dólar*. Luto obligatorio por la mártir de los trabajadores. Estupor frente a la complicidad del silencio. Cañonera. Revolución Libertadora. Gritos de triunfalismo. Ahora sí que saldríamos adelante. No más sufrimiento. Habría justicia, el país soñado existe y volveremos a un orden. El mundo fue una porquería, pero ya no lo será. Mentira. Miedo, represión. Democracia. Tres poderes en equilibrio... pero no tanto. Silencio. Estallidos. Perón vuelve y arreglará todo. Traición, mentira. Silencio. Algo habrá hecho ese para que la Triple A lo asesine. Más silencio, sólo interrumpido por las ametralladoras. Más botas. La Argentina es derecha y humana y gana mundiales y si se descuidan hasta la guerra de las Malvinas. La Plaza de Mayo se llena de gente que quiere recuperar a cualquier precio la categoría de campeones. En el grito triunfalista hay un silencio feroz. Que mueran chicos sin preparación para la guerra es secundario. Que les asesinen el alma, bueno... yo no hice la guerra. Silencio. Voces sueltas de protesta, pero al silencio le sigue la sordera masiva. Un peso: un dólar. Primer mundo, claro, ahora estamos en el lugar que nos corresponde. Ignoremos los gritos de quienes no pueden ni comer, ni trabajar, ni ganar un salario digno. La carpa blanca de los docentes en la Plaza del Congreso es vista por muchas personas, pero se la acaba incorporando al folklore banalizado.

Mentiras ingenuamente creídas fueron minando la confianza, la credibilidad en nuestra fuerza. En nuestra capacidad de elegir líderes que no nos traicionen. Nuestra complicidad con las mentiras fue cercenando la confianza en nosotros mismos, en nuestra capacidad de elegir el camino. Una cosa es delegar el poder en nuestros representantes y otra votar y desentenderse de las responsabilidades para cumplir y hacer cumplir las normas y las leyes. Nuestra historia pone en evidencia nuestra incapacidad para administrar el poder. Tal como ocurre con los personajes de *El señor de los anillos*, basta con acercarnos a los símbolos del poder en alguna de sus manifestaciones para que surja en nosotros el deseo de apoderarnos de él y ponerlos a nuestro servicio en la vana búsqueda de la inmortalidad, la eterna juventud y someter a los otros –a quienes deberíamos representar– en nuestros vasallos. El poder no corrompe: somos nosotros los que corrompemos al poder. Hay ejemplos recientes y claros de personasque eran portadoras de la ética, y que en cuanto se pusieron el anillo hicieron exactamente lo que más habían criticado. Pero el peligro de la apropiación perversa del poder no es sólo del poder político. Impregna todos los estamentos de nuestra cultura. Por eso se inventó el sistema democrático donde un poder controla y equilibra al otro. En teoría, claro, porque el sistema está manejado por seres humanos.

Desconfianza: ***"Cuando en un vínculo se instala la desconfianza, comienza la hostilidad. La sospecha afecta al sospechado, pero envenena al sospechador".***

Como dije al comienzo, soy psicoterapeuta y trabajo con parejas y familias desde hace muchos años. En mi experiencia, cuando en un vínculo se instala la desconfianza, comienza la hostilidad. La sospecha afecta al sospechado, pero envenena al sospechador. Como la herrumbre que corroe hasta al hierro más fuerte, los vínculos terminan sucumbiendo ante la falta de credibilidad. Hay que buscar un sinceramiento profundo para reparar el daño. La traición de uno de los integrantes de un vínculo se construye con la silenciosa complicidad del otro. Así, lentamente se va construyendo una ecuación perversa: para no perder la seguridad no se denuncia la falacia. Para evitar un sufrimiento se opta por incorporarlo sin enfrentar el conflicto. Hasta que llega un momento en el que no se puede seguir más.

Nuestros silencios cómplices buscaron varias salidas. El estallido violento dejó un residuo de miedo que reimplanta el silencio para no sufrir. Y permitimos traiciones, engaños y mentiras, creando otra falsa opción: o silencio cómplice o la violencia. Crece la evidencia y es necesaria más presión para mantener el silencio.

Las salas de terapia intensiva están colmadas como nunca, alojando silencios que irrumpen dentro, travestidos en úlceras, enfermedades coronarias, cánceres que estallan diciendo en el cuerpo lo que el alma teme admitir. El cuerpo grita la bronca acallada y llora las lágrimas secas. La depresión es el resultado de la suma de estos factores con su bagaje de desesperanza, desánimo, desenergización. Se borra el futuro, se minimiza y oscurece el presente, y lo peor del pasado se recicla inexorablemente. Se penetra en las sombras ante el fracaso por salir de ellas.

Las crisis de pánico también abundan. No hay seguridad ni previsibilidad. El miedo aparece desprendido del factor desencadenante, como si no tuviera motivo aparente. Y se torna incontrolable, reduciendo a quien lo padece al lugar de un niño desamparado. Otra forma de descarga de la tensión es culpando al ser más próximo por los sufrimientos que son constantes y sin tregua. Las crisis de pareja están a la orden del día.

Silencio: ***"El estallido violento dejó un residuo de miedo que reimplanta el silencio creando una falsa opción: el silencio cómplice o la violencia".***

Ha ido creciendo la intolerancia manifiesta, bocinazos, violencia, maltrato, a la que sometemos los argentinos a los que se ponen en nuestro camino. La subgerente del banco que me atendió cuando fui a retirar la famosa tarjeta de débito tenía una expresión de angustia tan fuerte que no pude dejar de preguntarle qué le pasaba. Con lágrimas a punto de brotar me dijo que tenía una beba de seis meses, que no salía del trabajo hasta las diez de la noche, que no le pagaban horas extra y que la gente le propinaba toda clase de insultos. Volvemos a cortar la mano del cartero portador de la mala noticia.

La opción de irse la contempla todo el mundo. Demasiados años gastados en tratar de creer que hay un país posible, creíble. No apuesten al dólar que les irá mal. El que creyó, se hundió, entonces... Irse, desandar el camino de nuestros abuelos. Sufrir el desgarro, perder los afectos, la sensación de pertenencia. El despreciativo mote de sudaca no debe ser peor que el de gallego que escucharon nuestros antepasados. Pero tal vez nuestros hijos encuentren algo sólido para su futuro. Esta emigración ya comenzó hace muchos años. Vamos perdiendo nuestra juventud. Y el país se deprime cuando huye el futuro.

También es cierto que muchos decidimos quedarnos, por porfía, por amor, por miedo a pagar el precio de vivir siendo extranjeros... ¿Cómo hacerlo?Dejando de negar nuestra responsabilidad. Qué quiere decir, alguien que responda y en nuestro caso quiere decir: todos respondiendo. Las evidencias de la impunidad se van haciendo tan claras que, si optamos por no enfermarnos o no irnos, no hay forma de negarla. La Corte de la Suprema Injusticia reparte favores a sus cómplices. Y hasta asesora a quienes vinieron a desangrarnos. Protestas aisladas y silencio. El Honorable Senado muestra su corrupción. Se le cambia la cara y listo. Algún juez dirá que no hay méritos suficientes para el castigo. Protestas y más silencios. En las urnas comienza a generarse un *no* a la clase dirigente que se apropia de lo que le fue delegado. Pero no lo escuchan. Corralito. El mismo que vació los corrales es llamado para que nos salve. Llamemos al zorro para defender a las gallinas. ¡Basta! El instrumento que se debería usar para producir los alimentos que nutran a la familia se convierte en el medio para salir del silencio cómplice. La cacerola no miente. Y nos animamos a ver por la televisión a un Congreso en donde nuestros representantes dicen cada uno su discurso remanido, insertando sus propias promociones. Salvo algunas honrosas excepciones, los demás sólo denunciaron su incapacidad de ejercer el rol. Nos damos cuenta de que la democracia es el gobierno del pueblo a través de sus representantes y en realidad todo los que hicimos fue poner un voto por cualquiera que estaba en una lista plena de mentiras y falsas promesas y seguir en un lugar pasivo. La mayor parte de los argentinos ignora quién es su portavoz, el que queda hablando patéticamente solo, como se vio en las asambleas legislativas. Pero no hubo silencio. La prensa también intervino banalizando el cacerolazo o circunscribiéndolo al corralito. Y no es cierto. Va mucho más allá. Ocurre que todos, absolutamente todos –en cuanto comunidad– hemos participado de este estado de cosas, por activo o por pasivo. Las palabras están corroídas por la pérdida del significado profundo, entonces el ruido se expresa mejor. Hay que regresar al lenguaje más primario para replantear las palabras y hacerlas creíbles. Recrear el lenguaje es recrear la cultura. Una cultura que nos represente y que no disfrace la realidad con mentiras cosméticas. Ni que perpetúe la ignominia a través del silencio. Y tomar conciencia de que este caos que hemos permitido representa un orden perverso que va más allá de nuestras fronteras, que nuestro grito es un alarido sordo de una Latinoamérica condenada a ser esclava de una globalización que sólo quiere exprimirnos hasta que nada nos quede. Mientras tanto, desde el silencio acumulado permitimos que tantos hicieran lo que un ex intendente dijo claramente: "No me eligen por mi prontuario sino por mi inteligencia".

Sí, mi admirado José Martí: presenciar un crimen en silencio es como cometerlo.

FAMILIAS DONDE LA PAREJA PARENTAL ES HOMOSEXUAL

"Ya sé que ella es tu novia, mamá"

La problemática de los padres o madres homosexuales, con eje en las cuestiones que plantea la revelación ante los hijos.



Por Silvia Quaglia*

Este trabajo parte del interés de adecuar a nuestro contexto social el modelo que en el Ackerman Institute for the Family de New York implementan para familias donde la pareja parental es homosexual. Esta investigación en nuestro país comenzó en 1993, gracias a la colaboración de la Fundación Aiglé y la Comunidad Homosexual Argentina.

Una nueva configuración ha comenzado a hacerse visible: se trata de la conformada por una pareja homosexual que decidió evitar la opción entre su orientación sexual y la maternidad/paternidad, y que además desea ser honesta y confiable para su progenie.

Es necesario diferenciar la pareja conyugal de la pareja parental, aunque esté compuesta por las mismas personas: la pareja conyugal remite al vínculo de dos personas, sexualidad incluida; la pareja parental se refiere al vínculo que establecen con sus hijos. Por ejemplo, puede suceder que los roles parentales queden a cargo de la madre y la abuela materna, siendo ellas quienes deciden la crianza, sin perjuicio de que el padre viva en la misma casa, pero "él no sabe porque nunca está".

Distinto era el caso de los padres de Fabián, de 3 años, quienes consultaron juntos luego de una entrevista con la maestra jardinera. Ella los había convocado juntos, aun sabiendo que están divorciados. Ellos le contaron que los dos tenían nuevas parejas, pero no se atrevieron a decirle cuál había sido el motivo de la separación: que Oscar había decidido aceptar su homosexualidad, visibilizarla delante de su ex esposa, quien, por su parte, luego del divorcio había formado una nueva familia y tenía otro hijo. Fabián no estaba informado de quién era exactamente Alejandro –la pareja del padre–, aunque vivían juntos: "El amigo de papá", así le fue presentado. Oscar temía las preguntas de su hijo, no deseaba mentirle, pero tampoco disimular su amor de pareja.

Haberle mentido a la maestra jardinera afectó a ambos padres, que fueron juntos a la consulta psicológica. Deseaban que el pequeño tuviera el mejor asesoramiento posible cuando deseara saber sobre el vínculo de su papá con Alejandro. Temían que el niño fuera discriminado de conocerse su pertenencia a una familia no convencional.

Según mi experiencia, todos los adultos a cargo de niños, en algún momento de la crianza, se plantean: ¿es necesario decir la verdad?, ¿qué decir?, ¿cómo?, ¿hasta dónde decir?, ¿para qué? Esto sucede en adopciones, divorcios, enfermedades y otros temas de difícil abordaje para los adultos.

Françoise Dolto escribió: "El niño se complace en confundir lo imaginario y lo real, hay que ayudarlo a que haga la crítica de lo posible y de lo imposible cuando la confusión de estos dos campos de representación lo angustia y le arruina la vida" (*Tener hijos*, cap. 17, "¿Tiene el niño derecho a saberlo todo?").

Cuando aparece la pregunta, quiere decir que está constituido el espacio para escuchar la respuesta. Que el adulto no pueda, no se atreva o tema enfrentarla es un problema del adulto, no del niño. Y ya sabemos que ayudar a crecer a un niño con la verdad, y en un marco de confianza, genera esperanza y fortaleza psíquica.

El marco social homofóbico provoca un temor adicional; sin embargo, vemos que, afortunadamente, se va incrementando la cantidad de personas que desean ser honestas y sinceras con sus hijos.

Lorena se separó de su marido cuando eligió vivir con la mujer de la que se había enamorado. El ex marido amenazó con contarles a los hijos esta situación y denunciarla para obtener la tenencia –planteo que, según el juzgado interviniente, tendría posibilidades de prosperar–. Es así como ella llega a la consulta de orientación psicológica. En este caso, la estrategia consistió en ayudarla a explicarles a los niños la situación, vinculada con la hostilidad generada en el ex marido por el abandono de un modo contenedor y amoroso. Cuando Lorena habló con sus hijos, le respondieron: "Ah, era eso... ya sabíamos que Alicia era tu novia". Aceptar la homosexualidad puede generar conflictos intensos en el individuo –homofobia internalizada–. Compartir la visibilidad con los familiares directos y personas significativas deviene de un minucioso trabajo posterior, que en ocasiones requiere asistencia psicológica individual o de diferentes subsistemas. Se ha detectado que la familia, extensa o nuclear, atraviesa por distintas etapas cuando uno de los miembros se hace visible con su homosexualidad, desde la negación y el repudio hasta la aceptación.

> **Coherencia:** ***"Cuando la homosexualidad le es revelada a los hijos, ellos pueden crecer en coherencia entre lo que pre-sienten y lo que se les dice".***

Cuando se investiga en las parejas homosexuales las causas de haber ocultado su orientación, las razones más frecuentes giran alrededor de la presión social y los diferentes modos en que el "orden establecido" las presiona. Si bien este argumento podría ser entendido como una racionalización, no siempre lo es, dado que en la Argentina las normas establecidas por el poder político-social son de extrema rigidez y generan en la población homosexual temores no siempre excesivos.

La homosexualidad en la Argentina tiene sus características propias: tómense por ejemplo las dificultades que existen para la tenencia de los hijos en caso de divorcio, para la adopción –cuando el solicitante es "sospechado" de homosexualidad– o para la fertilización asistida. Mantener la homosexualidad en secreto puede servir para sostener artificialmente la autoestima, pero va actuando insidiosamente en la distorsión de la realidad y perturbando la comunicación. Cuando un padre o una madre acepta su homosexualidad y se torna visible ante sus hijos, se fluidiza el diálogo y así ellos pueden crecer en un espacio de coherencia entre lo que pre-sienten y lo que se les dice.

Cuando un padre o una madre decide revelar su homosexualidad a los hijos, en muchos casos esa información se acompaña con otro mensaje, explícito o no: el de mantener la confesión en secreto. Esto puede conllevar un alto costo emocional según la edad del niño. El aislamiento social que deviene de mantener la familia en la oscuridad puede, también según la edad, deteriorar su inserción en la comunidad; los hijos adolescentes suelen mantener el ocultamiento con mayor facilidad.

Sucede que otros padres no ven con buenos ojos que sus hijos vayan a jugar a la casa de un compañerito cuyo papá o mamá vive con una persona de su mismo sexo. Y muchos maestros o maestras adjudican a esta situación cualquier dificultad que presente el alumno, transformándola en un problema. Así ocurría en otras épocas con hijos adoptivos o cuyos padres estaban divorciados.

** Psicóloga. Titular del seminario Familias y Parejas del Siglo XXI, Facultad de Psicología de la UBA.*

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 14.20 y 18.50 hs. (En castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes. trasn. 1 h., sáb. trasn. 1 y 2.40 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 12.45, 17.05, 21.35 y 23.20 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.30, 19.10, 21 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). Sáb. trasn. 1.50 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
con Jet Li. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.20 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.50 y 20.10 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Hoy. A las 13, 15.20, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Hoy. A las 20.15 y 22.45 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20 y 17.45 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER: 13.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.50, 16 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 10.45, 11.20, 13, 14.25, 15.05, 17, 18.15, 19, 21, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.30, 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.15, 14.35, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 11.05, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 13.45 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.35, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.35, 13.35, 14.10, 15.20, 16.20, 16.55, 17.50, 18.10, 19.50, 20.10, 22.05, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 16.50 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.10, 17, 19.30 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50 y 19.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21.10 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13, 15.45, 16.50, 17.40, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.20 y 19.35 hs. P/13.
MONSTERS, INC.: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 12.50 y 19.25 hs. P/13.
AMELIE: 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 11.45, 17.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13.25, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.40, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.20, 13.10, 14.45, 15.35, 17.10, 18.10, 19.40, 20.35, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
ZOOLANDER: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 12.45, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 11.45, 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 11.30, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/18.
MINI ESPIAS: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 12.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 17.50, 18, 21 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 15.40 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 14.55, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 14 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 20.30 hs. . P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.15 y 22.05 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.05, 18.55 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE Amor en rojo: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS: 15.50 y 20.15 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 13, 16.55 y 22.30 hs. P/18.
KANDAHAR: 15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 13.45, 14.55, 17.50, 18.35, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11, 13.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13.20, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.30, 15.30, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.40, 14.15, 16.30, 18.05, 20.20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Gral. Paz 51. Tel.: 0657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE. Hoy. A las 22.20 hs. P/13.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
KANDAHAR: 12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 18.50 y 22.45 hs. P/18.
Sala I **LA GRAN ESTAFA:**
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
MONSTERS, INC.: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JASON X (Maldad suprema). Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE. Hoy. A las 22.30 hs. P/13.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R..
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 16.45 y 20.35 hs. P/13.
ALTA VELOCIDAD: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **CRONICA DE UN JOVEN POBRE** (1995). Dir.: Ettore Scola, con Alberto Sordi, Rolando Ravello e Isabella Ferrari. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **ALICIA EN LAS CIUDADES**
(1973/74). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
EL DELATOR (EE.UU-1935). Dir.: John Ford, con Victor Mc Laglen y Preston Foster. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
SER O NO SER (EE.UU-1942). Dir.: Ernest Lubitsch, con Carol Lombard, Jack Benny y Robert Stack. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
EL MAGO DE OZ (EE.UU-1939). Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland y Ray Bolger. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
SOBERBIA (EE.UU-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Anne Baxter. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo".
GARAGE OLIMPO (Argentina-1999). Dir.: Marco Bechis, con Dominique Sanda y Carlos Echevarría. Hoy: 14.30 hs. Ent. libre
EL ULTIMO PROFETA (México-1998). Dir.: Juan Antonio de la Riva, con Ignacio Guadalupe y Claudia Goylia. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
LA FLOR DE MI SECRETO
(España/Francia-1995). Dir.: Pedro Almodóbar, con Maisa Paredes e Imanol Arias. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.
MUNDO GRUA (Argentina-1999). Dir.: Pablo Trapero, con Raúl Margani y Adriana Aizemberg. Viernes: 14.30 hs. Ent. libre
EN UN CLAROSCURO DE LA LUNA (México-1999), Dir.: Sergio Olhovich, con Arcelia Ramírez y Jorge Sanz. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
ANTES QUE ANOCHEZCA (España-2000). Dir.: Julián Schnabel, con Javier Bardem y Andrea Di Stefano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
LA CIENAGA
(Argentina-2000). Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Moran. Sábado: 14.30 hs. Ent. libre
AMORES PERROS (México-2000). Dir.: Alejandro González Iñarritu , con Emilio Echevarría y Goya Toledo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 2.
ESTACION CENTRAL (Brasil-1998). Dir.: Fernanda Montenegro, con Fernanda Montenegro y Vinicius de Oliveira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
LA LIBERTAD (Argentina-2001). Dir.: Lisandro Alonso, con Misael Saavedra. Domingo: 14.30 hs. Ent. libre
LA SEGUNDA NOCHE (México-2000). Dir.: Alejandro Gamboa, con Irán Castillo y Mariana Avila. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.
YO, TU, ELLOS (Brasil-2000). Dir.: Andreucha Waddington, con Regina Casé. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
COMPLICES (1998). Dir.: Néstor Montalbano, con Oscar Martínez, Jorge Marrale y Leticia Brédice. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
ALMA MIA (1999). Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri y Diego Peretti. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
EL CHIQUERO (Italia-1969). Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FACES (EEUU-1968). Dir.: John Cassavetes. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969). Dir.: Eric Rohmer. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INDIA SONG (Francia-1974). Dir.: Marguerite Duras. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS.**
Dir.: Alexandre Kluge. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pfa. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON:
Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman., Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002. Con Martín Rocco. Viernes: 0 hs.
SIGLO XXI. con Natalia Carulias . Viernes: 1 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA. Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE. Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 21 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SILVIA RANDALL en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL. Noches árabes. Sábado: 23 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **SIR BOOK.** Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA
en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,** de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
Gris de ausencia-El acompañamiento. Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
La gota gorda. Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MACH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Dir.: Claudia Nacer. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA, FANATICO!!. Por "Carlos Belloso". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
VIIENTRE. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Bar L.T.C.)
EL BRETE. Grupo "Amigos de lo ajeno". Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación).
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane").
CONFETI. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Bar L.T.C.)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR. Canciones. Viernes: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA: Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 24 despedida). Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
MINAS, de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **MI AMOR ES UN COLADOR,** de Aidé Andreone y Silvina Reinaudi. Dir.: Aidé Andreone. Títeres de boca, guante y varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 19.15 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Cecilia González y Matías Zarini. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!.
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. Hoy: 22 hs.
CHANGO SPASIUK Orquesta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA. Nicolás Guershberg (piano), Sebastián Prusak (violín), Germán Martínez (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo), Horacio Romo (bandoneón) y Julián Vat (coord. artística y musical). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 17

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:** Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrián de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
LOS SUPER RATONES El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HERNAN JODURCHA (guitarra) pta.: su CD: "Barriletes". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
MENOS UNO: Gabriel Martín (voz y percusión), Nicolás Perotti (guitarra), Andrés Mauro ((bajo) y Fernando Suvercase (batería). Reagge-Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
FIESTA DANCE. La mejor música dance para bailar. Musicaliza: RamaM. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
KUN. Fusión. Domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971.
VICHY BUCHINO. Recital exclusivo, interpretando sus mejores canciones. Viernes: 0 h.
SANDRA PISANI. Canciones. Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI en: "Por siempre Mónica". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORGELINA ALEMAN en: "Es tiempo de swing". Con Juan Antonio Rodríguez (bajo y contrabjo), Fabián Pérez (batería) y Manuel Fraga (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados. Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
TOM WAITSED BAND. Covers de Tom Waits. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
PIER pta.: "Gladiadores del Rock". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANCEBOS: Claudio Gatti (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Julio Ponsard (contrabajo), Manuel Caizza (batería). Invitado: Ariel Vigo (saxo alto y tenor). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN PEYCERE (batería), René Rossano (guitarra), Norbi Córdoba y Carlos Madariaga (bajo), Patán Vidal y Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Cámara (saxo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Pablo Maineti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "Látigo" Díaz y Carlos Huerta (trompeta), Damián Fogiel y Gustavo Musso (saxo), Gustavo Fantino (guitarra) y Javier Mokdad (percusión). Latin jazz funk. Sábado: 22.30 hs.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Javier Mokdad (percusión) y Nicolás Guerschberg (piano). Domingo: 22 h. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS LUGO. Velada especial del "Día de los enamorados". Boleros y ritmos latinos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
DELFINA OLIVER (voz). Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Laura Albarracín (folclore). Con el trío del Mtro. "Raúl Parentella" en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND
+ musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ticket master: 4321-9700. (Sala "Villa Villa").
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.: 16.30, 19.20 (en castellano) 22.10 (Subtitulada) HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. 1ra.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lunes a Miércoles también 23.50) EL HIJO DE LA NOVIA. Nominada al Oscar Mejor Film Extranjero. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. $6.1ra func $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Jue, 20.00 Ciclo EL CINE QUE NO VEMOS con D. Menegazzi. HOY, LA INOCENCIA PERDIDA. S. Rea. Jue, 23.00 Ciclo EL LADO B DEL CINE con M. Gobello. HOY, ONCE A LA MEDIANOCHE. F. Sinatra. Dom, 21.00 Ciclo JAMES BOND. Dom 17, LICENCIA PARA MATAR. T. Dalton. Lun, 22.30 Ciclo BEATLES Mar, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con M. Gobello. Mar 19: GENESIS - Songbook.

PROVINCIAL
Salas 1 - 2 - 3 .Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.30, 18.25, 21.50 HARRY POTTER D Radcliffe. Sec: 15.45, 17.30, 19.10 MONSTERS, INC. 14.15, 16.30 COMO PERROS Y GATOS. Cast. 14.30, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. J Andrews. Sec: 21.00, 23.00 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13. 19.55, 23.50 (Sáb trasn 1.05) LOS OTROS. N Kidman. A/13. Diar tras 0.20 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA Esp Nave

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-857. HOY, 0.00 CELESTYNA. Gpo La Farfala. Dir. Totó Castiñeyra. Estrella de Mar mejor Dirección marplatense. $5 jub$3

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 NUESTRA DECENCIA SE PUSO IDIOTA. Textos de Discépolo. Dir. A. Canale. 23.00 LA IRREDENTA. Laura Federico Ganadora Estrella de Mar Actriz. Dir. M. Carneglia.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Ganador del Estrella de Mar 2002. Lun/Mar, 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil.. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL - Juan ACOSTA - Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Mar, 22.00, Mie, 21.00 y 23.00, Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS - RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA. Estrella de Mar 2002 mejor actor. Dir. C. Evaristo

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. 3 Estrellas de Mar. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Estrella de Mar 2002 Mejor Comedia. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. H. Arana. Vie/Sáb, 1.30 VERSOLARIS.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Mar a Dom, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA - ALEJANDRA PRADON - MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. Estrella de Mar 2002 Mejor Revista. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA (Estrella de Mar Mejor actriz) en MADE IN LANUS. Estrella de Mar Mejor Drama Dir. M. González Gil. (Estrella de Mar Dirección)Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. ACE Espectáculo de humor.(Estrella de Mar Mejor iluminación)

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 495-0021/26. Vie 15 y Sáb 16, 21.30 Ultimas funciones VENECIA. Adriana Aizemberg y elenco. Dom a Jue, 23.30 AGARRATE CATALINA CLASSIC. El fenómeno humorístico. Lun a Jue, 21.30 (Vie/Sáb, 23.15) KIENE SONETO. Nuevo Espectáculo.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 24.00 HOMBRES DE TANGO en "Diario Intimo del Tango".. Jue, 21.30 MAR DEL PLATA BIG BAND en "JAZZ ENTRE AMIGOS". Dir. C Sánchez. Vie 15, 21.30 Grupo Vocal ARSIS NOVA en "DE BUEN HUMOR". Sáb 16, 19.30 SEBASTIAN FORSTER, EN CONCIERTO.. Sáb 16, 20.30 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T 494-2923. Sáb 16, ALEJANDRO LERNER. Dom 17, LEON GIECO presenta BANDIDOS RURALES. HOY, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore Latinoamericano. $5. Jue 14, 22.00 Rock Local: CIRA. $3. Vie 15, 22.00 ESTEBAN NAHUEL.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. Hoy, 23.00 EL DUO CUATRO. Música Latinoamericana. Jue, Florencia García y Claudio Corradini. Picadas y tragos.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Mar, JAF en Concierto. Mar,22.00 Noche de LA TROVA. Jue, 0.30 y Sábado Especial. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles. Dir. Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 451-2725. Jue 14, 23.30 MANUEL WIRZT. En el día de San Valentín.. Lun 18, 23.30 LUIS SALINAS. Dom 17, 23.30 LOS NAUFRAGOS. Ultima función.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. HOY, 22.00 ARMANI SOLO. Jorge Armani Guitarra de Jazz. $5. 23.00 EDUARDO ALBORNOZ. Música popular. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ 5450. HOY, 22.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. 23.30 NACHO DIAZ. Música latina. Jue, 22.30 Ciclo de TANGO.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Cenas Shows en vivo. Jue 14, ENTELEQUIA. Covers nac. e Int. Mie/Vie/Dom, 0.00 Cantobar Interactivo. Sáb 16, 23.00 Unica presentación RAUL PORCHETTO. "Centavos de Amor". Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.45 (teatro el patio) CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García.

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
S. Juan c/Luro. Diar, 20.00 (días s/playa 18.00 y 20.00) Unica Sala en el mudo. Títeres de todo el país. Rotación diaria $2 Est s/cargo.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA - NANCY ANKA - JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 18.00 (Días sin playa 17.00) LA SIRENITA Premio Estrella de Mar $5 HOY, 19.30 TITERES con LOS 4 GATOS de Pepe García e hijos. $3

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Show acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Fútbol Voley. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia.Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Diar, 22.00 CENA-SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom , LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 473-1514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie, 22.00 CENA SHOW CarlosRizzo-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador Plaza Colón.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido con probables tormentas. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 23°. Máxima: 29°.

13.00

◆ Inscripción al taller de *Danza Jazz Creativo* que dicta María Eugenia Giudice. Informes en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 2.

16.00

◆ Muestra de esculturas *Lugares* de Paulina Webb. En la Sala 8 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción al taller de teatro humorístico que dicta Martín Caminos. Informes al 4858-3404.

◆ Convocatoria para formar parte del coro popular *Plantar Bandera*. Informes al 4304-0066.

17.00

◆ Muestra de pintura *Tratos y retratos* de Ariel Mlynarzewicz. En la Sala J del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Inauguración de la muestra colectiva *El imaginario de los argentinos* de Roberto Broullon, Hilda Crovo, Alfredo Gogna, Carlos Gorriarena y otros. En El Salvador 4960.

◆ Clases abiertas de técnica vocal profesional, para el ejercicio de la docencia, actuación, locución y canto. Informes al 4812-3127. **Gratis**.

19.30

◆ Grupos de atención psicológica para personas que sufran crisis de pánico, fobias o depresión. Informes al 4775-1298.

◆ Proyección del film *¿Quién golpea a mi puerta?* de Martin Scorsese. En Imagen, Thames 2289.

20.00

◆ Obra de teatro *El chancho burgués*, a cargo del grupo Los Sacados del Conserva. Con dirección de Claudio Gallardou. En la Carpa Cultural Itinerante, Parque Juan Bautista Alberdi, Mataderos.

21.00

◆ Recital de Pequeña Orquesta Reincidentes en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Show musical Tom Waitsed Band. En Niceto, Niceto Vega 5510.

◆ Recital de Junior Cesari, Negro González y Manuel Fraga. En Notorious, Callao 966.



Independencia judicial o independencia de la gente

Por Maximiliano Rusconi*

La historia del Estado moderno es la historia de la legitimidad ética y social del poder.

En algún sentido, se ha tratado de pasar de un poder limitado (pero concentrado) a un poder distribuido, que ofrece a los ciudadanos un modelo de contradicción en el medio de la cual la dignidad del ciudadano (y todos sus derechos) pueden sostenerse incluso frente al nacimiento de algo tan tremendamente poderoso como el Estado del mundo actual.

Esa contradicción presenta a los jueces como un vértice estratégico de cualquier sistema político que aspire a algo parecido al Estado de derecho. Los jueces no tienen poder propio, sino sólo poseen aquel que nace de la contradicción con el despliegue casi obsceno de decisiones que se producen desde la función legislativa y ejecutiva y que condicionan de un modo manifiesto la vida de todos los días de todos los ciudadanos.

La ecuación correcta desde el concepto republicano requiere para la función judicial independencia de los poderosos (institucionales o no) y legitimación popular: sí, legitimación popular. Ello es posible formularlo de modo aún más claro: el sistema judicial debe obsesivamente acercarse a las víctimas, a la comunidad, a la sociedad civil organizada, a los barrios y alejarse, con la misma obsesión de los factores de poder (aquellos que, desde hace más de 200 años no requieren defenderse del Estado).

En el medio de un país que no tiene reglas, los ciudadanos de nuestro país han afirmado con ruidos hogareños que creen que el sistema judicial ha seguido el camino inverso y ello ha puesto en blanco y negro una de las dimensiones más nítidas y trágicas de la mencionada hasta el hartazgo "crisis judicial": la falta de legitimación social.

Se reclaman renunciamientos y quizá ello sea necesario teniendo en cuenta que la función judicial sólo contribuye a la paz social en la medida que se produzca ese diálogo indispensable entre la justicia de una decisión y la confianza popular en el contenido justo de esa misma sentencia, pero mucho más trascendente es el abandono paulatino (como todo proceso cultural) de las visiones corporativas. La comunidad tiene derecho a desconfiar de aquello que no puede ver, de aquello que en forma permanente hemos ocultado. Si hay un futuro en nuestro país sólo se construirá sobre un modelo cada vez más intenso de acercamiento comunitario. Independencia judicial no es independencia de la gente.

* *Ex fiscal. Profesor de Derecho Penal y Procesal Penal de las universidades de Buenos Aires y Palermo.*

CARTAS

¿Para creer?

El BankBoston es un banco honorable, por eso yo le he prestado dólares al BankBoston. El BankBoston, filial del Fleet norteamericano, es un banco honorable. Por eso confié en él diez años continuados. He depositado uno por uno mis dólares que iba comprando o ganando en sus plazos fijos, fondos y ahora caja de ahorros. El BankBoston dice que no tiene billetes estadounidenses para devolverme. Pero su casa matriz sí los tiene... Yo los necesito y no dudo de que me los devolverán, ya que el BankBoston, del Fleet Boston de Estados Unidos es un banco respetable, al igual que sus representantes, que conocen muy bien mis movimientos de cliente VIP, todos son gente honorable como yo, una persona honorable que quiere seguir confiando en el BankBoston mis futuros ahorros e inversiones.

Alba Argentina Tannure
L.C. 1.938.258

Carnaval distinto

Como es sabido, "crisis es igual a oportunidad". Difícil pensar que haya oportunidad para los que ya no tienen ninguna en medio de ésta, la crisis más grande de nuestra historia. Como es sabido, existe el tan mentado "beneficio secundario". Y el beneficio está, palpable, pese a su intangibilidad. Todos, salvo los ciegos de espíritu, percibimos cómo en medio de la crisis, "la insoportable levedad del ser" se ha transformado en "la inquebrantable voluntad de ser", de todos y cada uno de los que, Fuenteovejuna, se mancomunaron detrás o en pos de un grito, igual clamor, que a veces sólo opaca el retumbón de la cacerola, igual lanza, igual ballesta, igual escudo, igual tambor y castañuela. En un país donde los palcos del corso están ocupados por los mismos mascarones que se recambian, en Liniers hay un carnaval de protesta y una murga. Como la que hubo días atrás en Floresta pidiendo justicia para los tres pibes asesinados por uno de los tantos "cerebro lavado" que anda suelto. Sorprendente y conmovedora esa murga estridente dentro de tanto duelo. Los argentinos estamos aprendiendo a llorar con alegría como en los funerales negros donde el jazz es festejo y sollozo al lado de la muerte. Este febrero trajo un Carnaval distinto. El pueblo, cacerola en mano, sigue arrancando las máscaras. Ellos, aun desenmascarados, se niegan a dejar el palco.

Martha Marioni
DNI 3.773.055